

CONGRESO
INTERNACIONAL

DISIDENCIA Y TRANSGRESIÓN

Resignificación de las mujeres bíblicas en el mundo contemporáneo

27–28
de mayo
de 2027

Salón
Emilia Pardo Bazán
Facultad de Filología
Universidad Complutense
de Madrid

ORGANIZA

Grupo de Investigación «Biblia: textos e iconografía»
de la Universidad Complutense de Madrid,
en el marco del Proyecto "Andrómeda. Mito y representación: actividades teórico-prácticas de innovación en mitocrítica cultural" (REF.: PHS-2024/PH-HUM-76).

andrómeda
Comunidad de Madrid
FACULTAD DE FILOLOGÍA
Asociación Española de Estudios Hebreos y Judíos
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID
IUCCRR Instituto Universitario de Ciencias de las Religiones
AICR Asociación para la investigación en Ciencias de las Religiones

CONGRESO INTERNACIONAL

DISIDENCIA —Y— TRANSGRESIÓN

Resignificación de las mujeres bíblicas en el mundo contemporáneo



Recepción de propuestas

Las mujeres de la Biblia han sido objeto de un continuo proceso de interpretación, representación y reformulación a lo largo de los siglos. Eva, Lilith, Sara, Agar, Tamar, Débora, Yael, Judit, Rut, Betsabé, Jezabel, Ester, Susana, María Magdalena, Salomé y tantas otras figuras han trascendido los límites de los textos que las configuraron para incorporarse a nuevos contextos culturales y adquirir significados que dialogan, cuestionan o rompen con sus tradiciones exegéticas e iconográficas.

La contemporaneidad ha diversificado estos procesos de relectura. La literatura, las artes visuales y performativas, el cine, la música, la novela gráfica, las series de televisión, los videojuegos y otros medios de la cultura visual y digital han recuperado a las mujeres bíblicas desde perspectivas diversas, convirtiéndolas en espacios privilegiados para plantear cuestiones relacionadas con el género, el cuerpo, la sexualidad, la violencia, la identidad, el poder, la memoria o la agencia femenina.

En este contexto, los conceptos de **disidencia**, **transgresión** y **resignificación** permiten abordar las tensiones que se establecen entre el texto bíblico, sus tradiciones interpretativas y sus nuevas recepciones culturales. Estas reelaboraciones pueden desplazar significados heredados, invertir modelos iconográficos, recuperar voces silenciadas, cuestionar estereotipos o construir nuevas formas de comprender personajes y relatos cuya recepción ha estado condicionada por tradiciones religiosas, sociales y culturales diversas.

El Congreso Internacional «**Disidencia y transgresión: resignificación de las mujeres bíblicas en el mundo contemporáneo**» propone un espacio interdisciplinar para analizar estos procesos desde los **Estudios Bíblicos Culturales** y los **Estudios de Recepción**, atendiendo especialmente al diálogo entre texto, interpretación, imagen y cultura contemporánea.

El encuentro está organizado por el Grupo de Investigación UCM «**Biblia: textos e iconografía**», cuya investigación aborda de manera interdisciplinar los aspectos textuales, literarios y exegéticos de la Biblia, así como sus procesos de recepción y transmisión visual. Desde esta perspectiva, el congreso pretende reunir a especialistas procedentes de los estudios bíblicos, la filología, la historia del arte, los estudios literarios, los estudios culturales, los estudios de género y otras disciplinas afines.

Líneas temáticas

Con objeto de orientar en la preparación de las ponencias, se sugieren algunas de las posibles líneas de investigación:

1. Textos bíblicos, traducción y nuevas interpretaciones

Lecturas contemporáneas de personajes femeninos y episodios bíblicos en los que aparecen; traducción y reinterpretación textual; transformaciones semánticas y exégesis.

2. Género, cuerpo, poder y violencia

Lecturas feministas y de género de los relatos y personajes bíblicos; representaciones de violencia, sexualidad y deseo; cuerpos disidentes; maternidad y reproducción; relaciones de poder; silenciamiento y recuperación de voces femeninas; construcción, cuestionamiento y subversión de estereotipos.

3. Exégesis visual, iconografía e iconología

Transformaciones de las iconografías tradicionales de las mujeres bíblicas; continuidad, ruptura e inversión de modelos visuales; nuevas construcciones del cuerpo femenino; relaciones entre texto e imagen; reinterpretaciones de motivos y atributos iconográficos en el arte moderno y contemporáneo.

4. Literatura, música y artes escénicas

Resignificación de las mujeres bíblicas en la novela, poesía, teatro y otros géneros literarios; música, ópera y cultura musical; danza, *performance* y prácticas escénicas contemporáneas; procesos de adaptación, reescritura y apropiación.

5. Cultura audiovisual, digital y popular

Recepción de las mujeres bíblicas en cine, televisión, series, novela gráfica, publicidad, fotografía, videojuegos, redes sociales y otros lenguajes de la cultura visual y digital; nuevas formas de circulación y consumo de los imaginarios bíblicos.

Estas líneas tienen carácter **orientativo y no excluyente**. Se valorarán especialmente las propuestas interdisciplinares y aquellas que exploren metodologías y objetos de estudio emergentes dentro de los Estudios Bíblicos Culturales y los Estudios de Recepción.



Envío de propuestas

El congreso se celebrará en modo **presencial**. Las ponencias tendrán una duración de 20 minutos más un tiempo para debate y podrán ser en **español** o **inglés**.

Las **propuestas** deberán incluir:

- Título de la comunicación.
- Resumen de un máximo de 250/300 palabras.
- 5 referencias bibliográficas.
- 5 palabras clave.
- Nombre y apellidos.
- Afiliación institucional.
- Breve nota biográfica de 100 palabras.
- Dirección de correo electrónico.

Fecha límite para el envío de propuestas: 15 de febrero 2027
Comunicación de aceptación: 15 de marzo 2027
Envío de propuestas: A través del siguiente formulario

Inscripción

Investigadores/as con comunicación: 50 €
Estudiantes de Máster y Doctorado con comunicación: 35 €
Asistencia con certificado: 35 €
Asistencia sin certificado: Gratuita

Fin de inscripción: 23 de abril 2027

Publicación

Una selección de las contribuciones presentadas en el congreso será propuesta para su publicación en **uno o dos monográficos de revistas científicas de impacto**. La selección será realizada por el **Comité Científico**, atendiendo a la calidad, originalidad y adecuación temática de los trabajos en relación a las líneas del Congreso.

Fechas y lugar de celebración

27 y 28 de mayo de 2027
Salón Emilia Pardo Bazán
Facultad de Filología - Edificio D
Universidad Complutense de Madrid



Entidad organizadora

Grupo de Investigación UCM 930250 «Biblia: textos e iconografía»
En el marco del Proyecto Andrómeda «Mito y representación: actividades teórico-prácticas de innovación en mitocrítica cultural»

Comité organizador

Coordinación académica: Guadalupe Seijas de los Ríos-Zarzosa (UCM)
Secretaría académica: Cristina Expósito de Vicente (UV)
F. Javier del Barco del Barco (UCM)
Santiago Manzarbeitia Valle (UCM)
Lidia Rodríguez Fernández (UD)
David Villar Vegas (UCM)

Comité Científico

Diane Apostolos-Cappadona — Georgetown University (GU)
Mónica Carbajosa Pérez — Universidad Villanueva (UVill)
Amanda Dillon — Investigadora independiente
Susanne Gillmayr-Bucher — Katholische Privat-Universität Linz (KU Linz)
José Manuel Losada Goya — Universidad Complutense de Madrid (UCM)
Elena Monzón Pertejo — Universitat de València (UV)
Olga Ruiz Morell — Universidad de Granada (UGR)
Aurora Salvatierra Ossorio — Universidad de Granada (UGR)

Entidades colaboradoras

Asociación para la Investigación en Ciencias de las Religiones (AICR)
Instituto Universitario de Ciencias de las Religiones de la UCM
Comunidad de Madrid
Asociación Española de Estudios Hebreos y Judíos (AEEHJ)
Facultad de Filología (UCM)

Más información:
www.ucm.es/bibliatextoseiconografia/

Contacto:
biblia.textos.iconografia@gmail.com

