

Jueves 22

Sesión de la mañana

10:00 Inauguración

(Sala de Conferencias Internacionales)

Paloma Ortiz-de-Urbina (Coordinadora del congreso y Directora de RECEPTION, U. de Alcalá), **José Manuel Losada** (Director del Proyecto ANDRÓMEDA, U. Complutense de Madrid) & **Lorena Silos Ribas** (Vicerrectora de Internacionalización, U. de Alcalá)

10:30-11:30 Conferencia plenaria

(Sala de Conferencias Internacionales)

Rainer L. Kleinertz

(Universität des Saarlandes, Alemania)

“La valquiria como protagonista. La tetralogía *Der Ring des Nibelungen* de Richard Wagner”

11:30-12:00 Pausa café

12:00-13:30 Paneles simultáneos

La influencia de la valquiria en la creación musical y literaria (Sala María Isidra de Guzmán)

Alfonso Lombana Sánchez (UNED): “El mito de la valquiria antes de Wagner”

Miguel Salmerón Infante (U. Autónoma de Madrid): “Mito y desmitificación: las valquirias y La Valquiria”

Resignificación contemporánea de la valquiria (*en línea*, Sala de Conferencias Internacionales)

Jaime Segura San Miguel (Centro Universitario de Defensa): “Daughters of Myth, Mothers of Death: Mythic Inversion in the Val’kyr”

Magda Polo (Universitat de Barcelona): “La recepción del mito de las valquirias: entre apropiación patriarcal y relecturas feministas y lésbicas”

Rebecca Hill (University of Huddersfield, Reino Unido): “Beyond Saga and Stage: Brynhild in Fantasy Literature”

Sesión de la tarde

15:00-15:55 Paneles simultáneos

La valquiria en diálogo con otros arquetipos míticos (Sala María Isidra de Guzmán)

Ángela Muro-Arpón (U. de Alcalá): “Del Valhalla a Estiria: la valquiria como vampira en *Castlevania* (2017-2021)”

Jesús Ferrer Cayón (CIESE-Fundación Comillas): “Simbología cristiana y mitología nórdica en la arquitectura del Seminario Mayor de Comillas. La recepción de la valquiria en el norte”

La valquiria en México (*en línea*, Sala de Conferencias Internacionales)

Víctor Manuel Bañuelos Aquino (U. Nacional Autónoma de México): “Guerreras invencibles. La representación de la heroína en la cultura de masas mexicana del siglo XX”

Laura Arenas (U. de las Islas Baleares) & **Raquel López López** (U. Nacional Autónoma de México): “Reinterpretando deidades femeninas en la historia y en la cultura popular: el mito de la valquiria y de la Cihuacóatl mexicana”

15:55-17:45 Paneles simultáneos

Tradición, fuentes y variaciones del mito de la valquiria (Sala María Isidra de Guzmán)

Susan Filoche-Rommé (EPHE – SAPRAT): “Romantic *Femmes Fatales*: Variations on the Myth of the Valkyrie as Lover in the 19th century”

José Manuel Correoso Rodenas (U. Complutense de Madrid): “Las valquirias en la literatura anglosajona: recepción y asimilación”

La recepción de la valquiria en la música y la danza (*en línea*, Sala de Conferencias Internacionales)

Alicia Yelo (Universitat de Barcelona): “‘I am no man!’ Resignificación de la valquiria en el cine contemporáneo: sobre las sonoridades propuestas por Shore, Caroland y Gainsborough”

Núria Aragonès Riu (Universitat de Barcelona [GRACMON]): “Isadora Duncan, una valquiria retratada por Josep Clarà: danza, artes plásticas y el ideal wagneriano a principios del siglo XX”

José Ignacio Suárez García (U. de Oviedo): “La primera recepción en España del mito wagneriano: el estreno en Madrid de *La Valquiria* (1899)”

Christian Prado Wohlwend (U. Del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea): „Unterschiedliche Darstellungen und Funktionen von Walküren am Beispiel von nordischen und deutschen Texten des Mittelalters”

Viernes 23

Sesión de la mañana

10:00-11:00 Paneles simultáneos

Valquirias en el teatro español (Sala de Conferencias Internacionales)

Inmaculada Martínez Ayora (U. de Castilla-La Mancha): “*El caballero de Narunstunkeberg* (1914): parodia y desmitificación de la valquiria wagneriana en la zarzuela española”

Teresa Martín-Merchán (U. de Alcalá): “Ginecocracias frustradas del Barroco al siglo XXI: una comparación de *Las Amazonas* (1655) y *Valquiria* (2019)”

La valquiria transmedial (Sala María Isidra de Guzmán)

Ricardo Colmenero Martínez (U. de Alcalá): “La Valquiria pixelada: presencia en los videojuegos del mito”

Bruno Echauri Galván (U. de Alcalá): “De dioses, monstruos y palomitas: estudio paratextual de la recepción de la Valquiria de *Thor: Love and Thunder*”

11:00-12:00 Conferencia plenaria

(Sala de Conferencias Internacionales)

Johnni Langer

(Universidade Federal da Paraíba, Brasil)

“Valquirias en el arte de Lorenz Frølich, 1851-1895”

12:00-12:30 Pausa café

12:30-13:30 Paneles simultáneos

Valquirias en las artes plásticas (Sala de Conferencias Internacionales)

Juan Carlos Bejarano (Museu Nacional d'Art de Catalunya) & **Irene Gras Valero** (Universitat de Barcelona): “La melancolía de la valquiria: imágenes de introspección y tragedia en la plástica de finales del siglo XIX”

Andréa Caselli Gomes (Universidade Federal da Paraíba, Brasil / U. de Alcalá - *en línea*): “Destino, muerte y naturaleza en *Valkyrie* de Frederick Sandys”

Resignificación sociopolítica de la valquiria (Sala María Isidra de Guzmán)

María Jesús Fernández-Gil & Lorena Silos Ribas (U. Alcalá): “La mujer alemana en la maquinaria propagandística nazi: de valquiria del hogar a redentora de la economía”

Alejandro de la Fuente Escribano (U. Rey Juan Carlos): “¿La Valquiria que España no quiso? Florinda y el neogoticismo como política de la memoria”

Sesión de la tarde

15:00-17:00 **Paneles simultáneos**

La valquiria en el mundo audiovisual (Sala de Conferencias Internacionales)

Kevin Fylan (University College Cork, Irlanda): “From Chooser of the Slain to reluctant ruler: Valkyrie in the Marvel Cinematic Universe”

Adrián Valenciano Cerezo (U. de Alcalá): “Estéticas de combate: ‘Ritt der Walküren’ en *Apocalypse Now* (1978, Coppola). De un ataque en la ficción a un ataque real”

Alberto Robles Delgado (U. de Uppsala, Suecia): “De Brunhilda a Lagertha: la transformación audiovisual de la valquiria como arquetipo de la mujer guerrera”

Luis N. Sanguinet García (U. Rey Juan Carlos): “La Brunhilda de Fritz Lang: una representación mitológica de la nueva mujer de Weimar”

La reescritura de la valquiria en la literatura contemporánea (Sala María Isidra de Guzmán)

Enrique Pérez-Plá Villuendas (U. Complutense de Madrid): “La traición de la valquiria hoy: Brunilda entre espectáculo y resistencia en el cómic contemporáneo”

Montserrat Bascoy Lamelas & Irina Ursachi (U. de Alcalá): “Entre poder y vulnerabilidad: la reescritura de la valquiria en *Die Geschichte der Frau* (2019) de Feridun Zaimoglu”

Carlos Molina Valero (U. de Extremadura): “‘the Valkyries set a place for you in Valhalla ... or something’: Vigga entre valquiria y berserker en *The Devils* (2025)”

Montserrat López Mújica (UAH-GIECO-Instituto Franklin): “La resignificación del mito de la valquiria en la narrativa contemporánea: *Valkirias, las hijas del norte* de I. Biggi”

17:00 Conferencia teatralizada

(Sala de Conferencias Internacionales)

Valquiria, de Sergio Santiago Romero

A cargo de:

Paula Solís

Sara Moreno

Víctor Plaza

Teresa Martín-Merchán

Clausura



Coordinación:

Paloma Ortiz-de-Urbina Sobrino

Comité Organizador:

Teresa Martín-Merchán

Ángela Muro-Arpón



reception.web.uah.es



groupreception@hotmail.com



@receptiongroup

VIII CONGRESO INTERNACIONAL RECEPTION



LA RECEPCIÓN DEL MITO DE LA VALQUIRIA

EN LA LITERATURA,
LA MÚSICA
Y LAS ARTES VISUALES

Jueves 22
y viernes 23
Octubre 2026

Colegio de San Ildefonso
Rectorado de la UAH
Sala de Conferencias Internacionales
y Sala María Isidra de Guzmán

