

Eros y Tánatos

10 de septiembre

_____ 10 de noviembre

de 2026

APERTURA

Madrid Gallery Weekend

Arte Madrid

2

El mito en el umbral de la vida y la muerte

José Manuel Losada

4

Eros y Tánatos como espacio de encuentro liminal

Ana M. Gallinal y

Lidia Benavides

10

Obras

37

Biografías

El mito en el umbral de la vida y la muerte

Hay realidades que el pensamiento abstracto apenas alcanza a rodear. La vida y la muerte pertenecen a ese orden primero: todos las conocemos, nadie las domina. Por eso las culturas han recurrido al mito, al rito y al arte para aproximarse a ellas sin empobrecerlas. «Sobre la vida y la muerte» nace de esa necesidad. Contempla la muerte desde la celebración de la vida y la vida desde la conciencia de su límite: dos experiencias inseparables que el arte vuelve visibles, sensibles y compartidas.

El mito comparece en ese umbral. No sustituye la experiencia; la intensifica. Enseña a mirar la existencia con una gravedad que no es tristeza y con una alegría que no es frivolidad. Por eso puede decirse que es un pedagogo: ordena simbólicamente lo que de otro modo quedaría disperso en el miedo, el deseo o el duelo. Frente a la banalización contemporánea de la muerte y a la reducción de la vida a consumo, duración o rendimiento, devuelve espesor a ambas y fecunda la esperanza.

Eros y Tánatos no designan aquí una oposición esquemática entre amor y muerte. Nombran una tensión constitutiva. Eros es impulso de vínculo, deseo, creación, cuerpo, fecundidad y memoria. Tánatos introduce límite, pérdida, desaparición, tránsito y silencio. Ambos se iluminan recíprocamente: la vida se afirma porque sabe que puede perderse; la muerte deja de ser pura clausura cuando el arte la inscribe en formas, huellas, materias, ritmos, luces y metamorfosis.

La exposición comisariada por Ana M. Gallinal y Lidia Benavides reúne a once artistas procedentes de prácticas diversas: instalación, videoarte, escultura, pintura, fotografía, nuevas tecnologías, danza y poesía. Esa pluralidad corresponde a la complejidad del asunto. Cada lenguaje artístico toca una zona distinta de la experiencia: el cuerpo vulnerable, la materia herida, la luz como tránsito, la imagen tecnológica ante la promesa de inmortalidad, el duelo, la ausencia, el rito, la palabra poética, el movimiento que invisibiliza lo indecible.

La mitocrítica cultural muestra que los mitos siguen activos en la cultura contemporánea. Su vigencia no depende de repetir literalmente antiguos relatos, sino de activar

preguntas esenciales sobre el origen, el fin, el cuerpo, el dolor, el amor y la trascendencia. El arte contemporáneo puede acoger esas preguntas sin convertirlas en dogma ni diluirlas en decoración. Puede hacerlas visibles allí donde la sociedad prefiere a menudo ocultarlas.

En este sentido, la exposición constituye una indagación plástica sobre el límite humano y, al mismo tiempo, una celebración de la potencia creadora de la vida. Su incorporación al proyecto *ANDRÓMEDA. Mito y representación: actividades teórico-prácticas de innovación en mitocrítica cultural*, financiado por la Comunidad de Madrid para el periodo 2025-2027, permite situarla dentro de una línea de trabajo que une creación artística, reflexión universitaria y pensamiento simbólico. Desde esa perspectiva, Eros y Tánatos se revelan como dos nombres antiguos para una pregunta siempre actual: cómo vivir sabiendo que toda vida se orienta hacia su límite, y cómo transformar ese límite en forma, memoria y conocimiento.

José Manuel Losada

Investigador principal de ANDRÓMEDA
Universidad Complutense de Madrid

Eros y Tánatos como espacio de encuentro liminal

La Galería Adora Calvo acoge y presenta *Eros y Tánatos*, una exposición colectiva que se inaugura el 10 de septiembre de 2026 en el marco de *APERTURA Madrid Gallery Weekend*, evento anual organizado por la asociación Arte Madrid. Durante los dos meses de duración de la exposición, hasta el 10 de noviembre, se muestran las obras de once artistas contemporáneos que articulan interpretaciones y visiones poliédricas y multifacéticas de las pulsiones primordiales del amor y la muerte a través de discursos estéticos y conceptuales plurales.

La exposición constituye una propuesta analítico-artística del proyecto *ANDRÓMEDA. Mito y representación: actividades teórico-prácticas de innovación en mitocrítica cultural*, dirigido por el investigador principal José Manuel Losada. Este proyecto se inscribe en la convocatoria de ayudas a proyectos de I+D realizados en colaboración entre grupos de investigación pertenecientes a las universidades y organismos de la Comunidad de Madrid, en la modalidad de Programas de Actividades de I+D en Procesos Humanos y Sociales.

Las propuestas de los artistas operan como dispositivos discursivos y de producción de conocimiento, desde una mirada caleidoscópica y mediante planteamientos artísticos multidisciplinares. La selección cuestiona las lecturas lineales del binomio mitológico *Eros y Tánatos* para interrogar la impermanencia, los apegos, la ausencia, la posibilidad de trascendencia, el deseo o el amor contemporáneos. Así, la muestra se consolida como un espacio fundamental donde la investigación académica y la práctica artística dialogan de manera indisoluble e interconectada.

El marco teórico y el soporte interpretativo de esta muestra parten y se articulan en torno a la tensión conceptual que existe entre la ambigüedad del deseo y el amor, en relación con la resignificación de la trascendencia o la mortalidad en la cultura actual.

Por un lado, se parte de diversas referencias en cuanto a las complejidades del afecto contemporáneo. Se examinan fenómenos que van desde la erosión de la alteridad planteada por Han (2012) hasta la fragilidad de los vínculos afectivos descrita por

Bauman (2005) en *Amor líquido*. Frente a este escenario de individualismo, se reflexiona, a partir de algunas propuestas formuladas en *El arte de amar* de Fromm (2014), sobre el amor como acto de resistencia y praxis activa desde perspectivas personales y subjetivas. Esta dimensión afectiva confluye con el enigma del fin y la pulsión de Eros, configurando una dualidad radical que Ramírez (1993) identificó mediante el binomio duchampiano del amor y la muerte.

Por otro lado, la exposición despliega una aproximación transcultural y mítica a la fugacidad de la vida y la muerte como tránsito. El sustrato antropológico de la muerte dialoga con las geografías sagradas del *Libro egipcio de los muertos* (2015), cuyo título suele traducirse desde la egiptología como *Libro de la salida a la luz del día* o *Libro de la emergencia a la luz*. En él se afirma: «Conceded al alma del difunto la capacidad de despertar del sueño eterno, emergiendo victorioso hacia la luz del día» (cap. 125).

También existen paralelismos con las transiciones esotéricas del conocimiento oculto y secreto del *El libro tibetano de los muertos* de Padmasambhava (2001). Esta sabiduría ancestral reverbera en el comentario al *Sutra del corazón*, presente en el ensayo *Nuevo corazón de la sabiduría* de Gueshe Kelsang Gyatso (2014), así como en las indagaciones clínicas y científicas del cardiólogo Van Lommel (2020) sobre la *Consciencia más allá de la vida* (biológica).

Asimismo, el mito se reactiva a través del estudio filosófico cuando se explora la capacidad creativa de la palabra y del propio relato mítico, tal y como propone Mentxakatorre Odriozola (2026) en relación con la muerte y la inmortalidad en *Mito y muerte: estudio de la poética de J.R.R. Tolkien*.

Desde otro punto de vista, Eros, como emoción creativa, se resuelve a través de la experiencia mística, tal y como se explora en la tesis doctoral de Rivera (2009) *El significado numinoso de la luz: una aproximación desde la creación artística*, donde se afirma: «El amor, concebido como motor de la creación artística, es la energía que disuelve el ego y permite sintonizar con la dimensión numinosa y lumínica de la existencia» (p. 142).

La idea de la exposición se proyecta como un umbral en el que el mito, a través de la creación artística, se convierte en revelación visual.

Las obras reunidas configuran un campo de investigación visual heterogéneo donde la experiencia del límite humano aparece asociada tanto a procesos íntimos de duelo como a transformaciones culturales y tecnológicas más amplias. En *Sense títol*, Jordi Aliqué desarrolla una representación del trayecto vital, articulada mediante oposiciones cromáticas y espaciales. El recorrido entre dos zonas de oscuridad, atravesado por una pulsación roja, sitúa la existencia humana dentro de una temporalidad marcada por el tránsito y la finitud. La obra desplaza la representación de la muerte desde una lógica de clausura hacia una concepción liminal, vinculada a la transformación y la persistencia simbólica.

La dimensión material y corporal del duelo adquiere una especial relevancia en *La casa llora* de Ana Musma. El uso de cabello humano bordado sobre pañuelos domésticos convierte la práctica textil en un procedimiento de inscripción afectiva y memoria corporal. La obra activa una reflexión sobre el espacio íntimo como archivo emocional y sobre las formas en que la ausencia transforma la percepción material del entorno cotidiano. La repetición del gesto de bordar funciona aquí como práctica ritual vinculada a los procesos de elaboración del duelo.

En *Crease Memory II*, Edward Jobst Andrews pone en relación la memoria y la materia a través del concepto de *crease memory*, que describe la persistencia irreversible que un doblez deja en el papel. La pieza conecta la práctica del origami con el llanto y con los procesos reiterativos asociados al duelo y a la reparación emocional. El acto de plegar remite a aquellas experiencias que dejan una huella persistente, transformando de manera irreversible tanto la materia como la memoria.

En *Sentido generador*, de Mercedes Bautista, se cuestiona explícitamente la separación freudiana entre pulsión de vida y pulsión de muerte mediante una pieza que combina bordado, escritura y dimensión ritual. La caja que contiene el poema-conjuro

funciona como dispositivo simbólico donde Eros, espiritualidad y desaparición aparecen integrados en una misma lógica relacional. La obra propone entender Eros y Tánatos no como fuerzas antagónicas, sino como expresiones simultáneas de la experiencia afectiva y corporal.

Por su parte, en *Rueda de canales del corazón*, de Lidia Benavides, se introducen referencias a la hermenéutica tibetana para reflexionar sobre la continuidad entre nacimiento, consciencia y muerte. La obra sitúa el corazón como espacio de convergencia entre memoria, respiración y tránsito espiritual, proponiendo una lectura no dualista de la existencia en la que vida y muerte forman parte de un mismo proceso energético y simbólico.

La relación entre memoria, restos materiales y subjetividad atraviesa igualmente el poema *Lo que dejas*, de Carla Fajardo, y la obra *Lo que llenas*, de Ana M. Gallinal. El texto poético desplaza la representación de la pérdida hacia el inventario fragmentario de objetos cotidianos y huellas afectivas que sobreviven a la persona fallecida. La instalación amplía espacialmente esa reflexión mediante la activación de un entorno donde los objetos funcionan como dispositivos de condensación emocional y memoria cultural.

En *Amort*, Pep Fajardo articula un imaginario suspendido entre la organicidad y la cosmología. La estructura arácnida que sostiene una esfera de cristal remite simultáneamente a la vulnerabilidad, la predicción y la tensión existencial. La obra investiga la relación entre el deseo, la incertidumbre y la ausencia mediante un lenguaje escultórico basado en el equilibrio inestable y la suspensión.

La pieza *I used to be a mountain*, de Cecilia Gala, incorpora las influencias de la danza Butoh para explorar la pérdida de voluntad individual y la apertura del cuerpo hacia estados liminales. El espacio conceptual de la tumba transforma la acción performativa en un dispositivo ritual donde corporeidad, desaparición y origen aparecen profundamente vinculados.

This person is not dead (vol. 1), de Fernando Leyra, introduce una dimensión crítica relacionada con el imaginario transhumanista contemporáneo. Frente a las concepciones tradicionales de la muerte como destino inevitable, se plantea la posibilidad de comprenderla como límite técnico susceptible de ser transformado mediante la ingeniería y el desarrollo tecnológico. La obra amplía el marco conceptual de la exposición hacia debates contemporáneos sobre posthumanismo y redefinición de lo humano.

Finalmente, *Brotes y Colapsos*, de Ramón López de Benito, propone un ecosistema especulativo donde organismos tecnobióticos e imágenes de colapso ecológico convergen en una misma coreografía visual. La obra sitúa el mito de Eros y Tánatos dentro de una ecología híbrida en la que extinción y regeneración aparecen como dinámicas simultáneas propias del presente contemporáneo.

En conjunto, las obras seleccionadas configuran una investigación visual sobre las formas contemporáneas de representar el límite humano y sobre la persistencia de estructuras míticas en la cultura visual actual. Desde esta perspectiva, se entiende el comisariado no solo como mediación estética, sino como práctica crítica capaz de articular producción artística, pensamiento simbólico y reflexión contemporánea sobre la vida, la muerte y las transformaciones de la experiencia humana.

A modo de conclusión, se indaga cómo el arte se conforma como revelación transdisciplinar. La exposición *Eros y Tánatos*, en la Galería Adora Calvo, se consolida como un espacio de transferencia donde la práctica artística contemporánea se presenta como un dispositivo de investigación, experimentación y conocimiento.

A través de este recorrido, desde la propuesta mitológica, las obras se transforman en herramientas de investigación visual. Desde la sutileza textil del duelo, los rastros, el silencio, las lágrimas, los conjuros amorosos, el aprendizaje del amor como regreso a la luz, los poemas, lo emocional, lo cultural, el futuro incierto, la honestidad de la muerte en la danza Butoh, hasta las problemáticas del transhumanismo, el posthumanismo

y los ecosistemas del colapso ecológico, las obras se manifiestan como detonantes reflexivos en relación con las complejidades que definen nuestra contemporaneidad.

El comisariado de esta exposición, dentro del marco del proyecto *ANDRÓMEDA* de investigación en mitocrítica cultural, se propone como una práctica de reflexión y contemplación destinada a interconectar el pensamiento mítico y artístico desde la subjetividad radical del arte contemporáneo, donde conviven el símbolo, la intuición y la sincronía. La exposición plantea la experiencia estética como un umbral idóneo para albergar la plurifocalidad de las prácticas artísticas actuales alrededor del amor y la muerte.

Ana M. Gallinal y Lidia Benavides.

Investigadoras del proyecto de investigación *ANDRÓMEDA*,
comisarias y artistas. Facultad de Bellas Artes. Universidad
Complutense de Madrid

Referencias

- | | | |
|---|---|---|
| Bauman, Z. (2005). <i>Amor líquido: acerca de la fragilidad de los vínculos afectivos</i> . Fondo de Cultura Económica. | sabiduría. Editorial Tharpa. | Ramírez, J. A. (1993). <i>Duchamp: el amor y la muerte, incluso</i> . Ediciones Siruela. |
| <i>El libro egipcio de los muertos</i> (A. Laurent, Trad.) (2015). Ediciones Siruela. | Mentxakatorre Odriozola, J. (2026). <i>Mito y muerte: estudio de la poética de J.R.R. Tolkien</i> . Legendaria Ediciones. https://legendariaediciones.com/libros/ensayos-tolkien/mito-y-muerte/ | Rivera, M. (2009). <i>El significado numinoso de la luz: una aproximación desde la creación artística</i> . Herder Editorial. |
| Fromm, E. (2014). <i>El arte de amar</i> . Paidós. | Padmasambhava. (2001). <i>El libro tibetano de los muertos: Bardo Thodol</i> (F. Tola y C. Dragonetti, Eds. y Trans.). Ediciones Siruela. | Van Lommel, P. (2020). <i>Consciencia más allá de la vida: la ciencia de la experiencia cercana a la muerte</i> . Editorial Atalanta. |
| Han, B.-C. (2012). <i>La agonía del Eros</i> . Herder Editorial. | | |
| Kelsang Gyatso, G. (2014). <i>Nuevo corazón de la</i> | | |

Venimos al mundo desde el negro y dibujamos un trayecto rojo continuando el latido que surgió en la profundidad de la nada. Atravesamos paisajes fragmentados y nieblas —a veces espesas, a veces suaves— en el camino hacia el negro. Entre hojas, rastros y silencios, la vida celebra su incendio: todo lo que hemos amado quema lentamente hacia la noche y la muerte nos espera como el último refugio de luz.

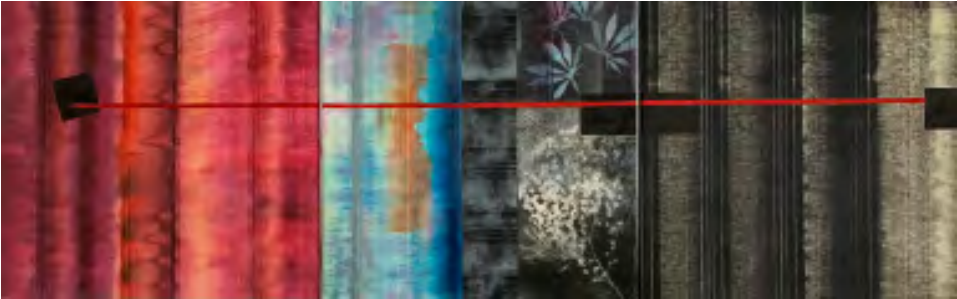
Jordi Aligué

Jordi Aligué

Sin título, 2026

Técnica mixta sobre tela,

40 × 120 cm



Tiempo de duelo... hago dibujos... interpretaciones de humedades que han salido en las paredes de nuestro hogar... los bordo pacientemente sobre pañuelos con el pelo que se me cae y recojo diariamente desde que te fuiste. La casa, tú y yo aún somos la misma carne, el mismo cuerpo...

Ana Musma

Ana Musma

La casa llora, 2023-2026

Dibujo y bordado a mano
sobre pañuelos de algodón,
pelo humano e hilo.

Dimensiones variables



Nuestras lágrimas emocionales tienen una composición única. Por su parte, el origami se asocia con la memoria y la superación de la pérdida. El recuerdo es una cualidad inherente tanto a la psique humana como al papel. Así, el movimiento rítmico del plegado ayuda a procesar el duelo, de forma similar a como llorar permite al cuerpo aceptar su vulnerabilidad.

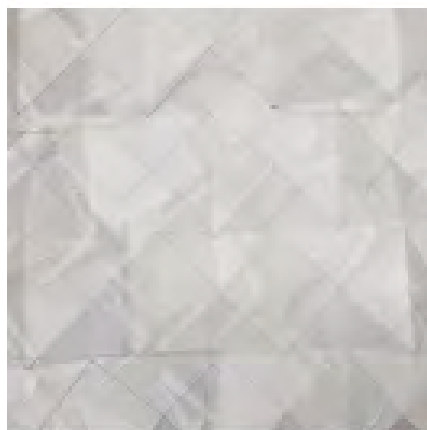
Edward Jobst Andrews

Edward Jobst Andrews

Crease Memory II, 2026

Técnica mixta sobre protopaper.

Dimensiones variables



Este objeto poético en forma de relicario resguarda una potencia sagrada y poemas bordados. El proceso replantea la dualidad freudiana (Eros y Tánatos) mediante Deleuze y la cosmovisión náhuatl, donde la muerte no es negación de la vida, sino una matriz telúrica que engendra, devora y devuelve toda existencia al ciclo incesante de la generación.

Mercedes Bautista

Mercedes Bautista

Sentido generador, 2026

Objeto poético con bordado.

Caja de 30 × 30 × 20 cm y

bordado extendido de 60 × 10 cm



En *Rueda de canales del corazón* se encuentra la gota indestructible, donde habita la unión entre vida y muerte. Movimientos de una misma respiración. Aquello que hemos amado permanece como una huella en el viaje. Aprender a amar es también prepararse para la muerte. El corazón recuerda siempre el camino de regreso a la luz.

Lidia Benavides

Lidia Benavides

Rueda de canales del corazón,
2026

Fotografía en impresión digital
sobre tela para caja de luz LED.
100 × 100 cm



Lo que dejas

Dejas una casa
un recortable
cuatro cucharas de palo
ciento veintiún cuadros
un molde de dentadura
 castañea
¿qué es exactamente
lo que queda?

Dejas una hija
la dejas
—o así lo dice el notario—
como si fuera inmortal
cuando es más impermanente
que estos zapatos que calzo.
Si tengo instinto de supervivencia
¿por qué me sobreviven las playeras?

Y, aun así, hago una oda al objeto:
sé que este reloj
te contiene en las agujas
y es por eso que se para
—ya te dije que eras demasiado grande
para esa urna tan hortera—.

Dejas un ruido inaudible
de tono ambivalente.
Me entenderás si digo:
es el que hacen las gaviotas
cuando ríen que maúllan
es el que hace la gata
cuando el tío Fernando
todavía
coge un barreño
y ahoga a sus crías.

Dejas un olor atomizado
en el frasco de perfume de una diva
un pecho hecho de yeso
envuelto para regalo
y un rostro
—siempre la centralidad del rostro—.
Por qué no estará la boca
directamente en el estómago
si yo podría oírte hasta desde las caderas.
Y, aun así, es cierto, es una lástima
tener orejas en las orejas.

Dejas el terror de Sorrentino
como un gas paralizante
pero dejas este magma rebosando
—no hay nada inamovible
para un motor en movimiento—
y el deseo
el deseo de lanzarme
siempre al mar.

Dejas algo
nadie sabe
y no
un poema no podrá decirlo
no podrá intuirlo
siquiera.

Lo que llenas reconfigura la memoria material y la pérdida mediante un conjunto de 14 esferas de cristal. Estas guardan los versos más significativos del poema original *Lo que dejas*, de Carla Fajardo. Así, con la creación artística se transmuta el vacío de todo aquello que se deja en la plenitud de lo que se llena.

Ana M. Gallinal

Ana M. Gallinal

Lo que llenas, 2026

Madera, papel impreso, textil,
cristal y espuma de poliuretano
recubierta de látex.

90 × 40 × 40 cm



y es por eso que...

o que de po...

ellos una hij...

de la z...

pro...

de los imper...

de la...

de la...

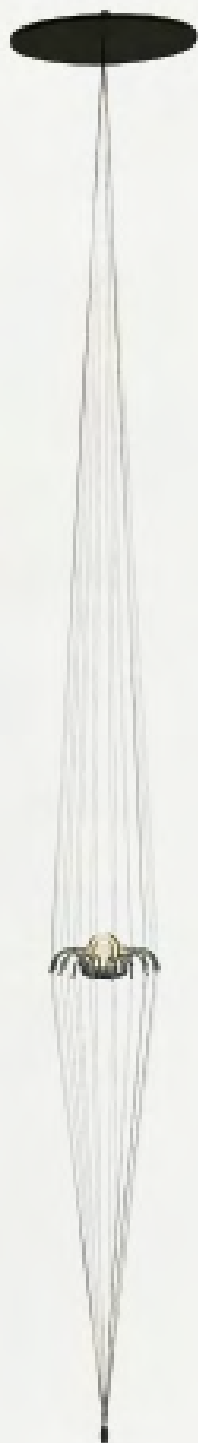
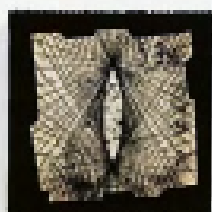
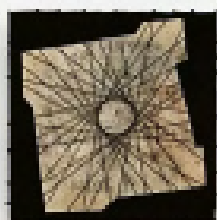
Instalación en tríptico que evoca levedad y suspensión. A la izquierda se sitúa Vida-Muerte y a la derecha, Amor-Sexo. Ambos componentes pivotan en torno al núcleo central: un futuro incierto materializado en una esfera de cristal, insertada dentro de una estructura arácnida y cósmica.

Pep Fajardo

Pep Fajardo

Amort, 2026

Tela sobre bastidor, acrílico, esmalte, hilo, hierro, madera, cristal y plomo. Piezas de pared de 35 × 35 × 3 cm y escultura suspendida de 220 × 18 × 18 cm



La danza Butoh presenta la muerte de forma clara, honesta y precisa a través de la corporalidad. Conocida como «La danza del cuerpo muerto», se fundamenta en la pérdida de voluntad de la bailarina, un estado que le otorga una flexibilidad y apertura capaces de aproximarla a la eternidad y reconectarla con el origen.

Cecilia Gala

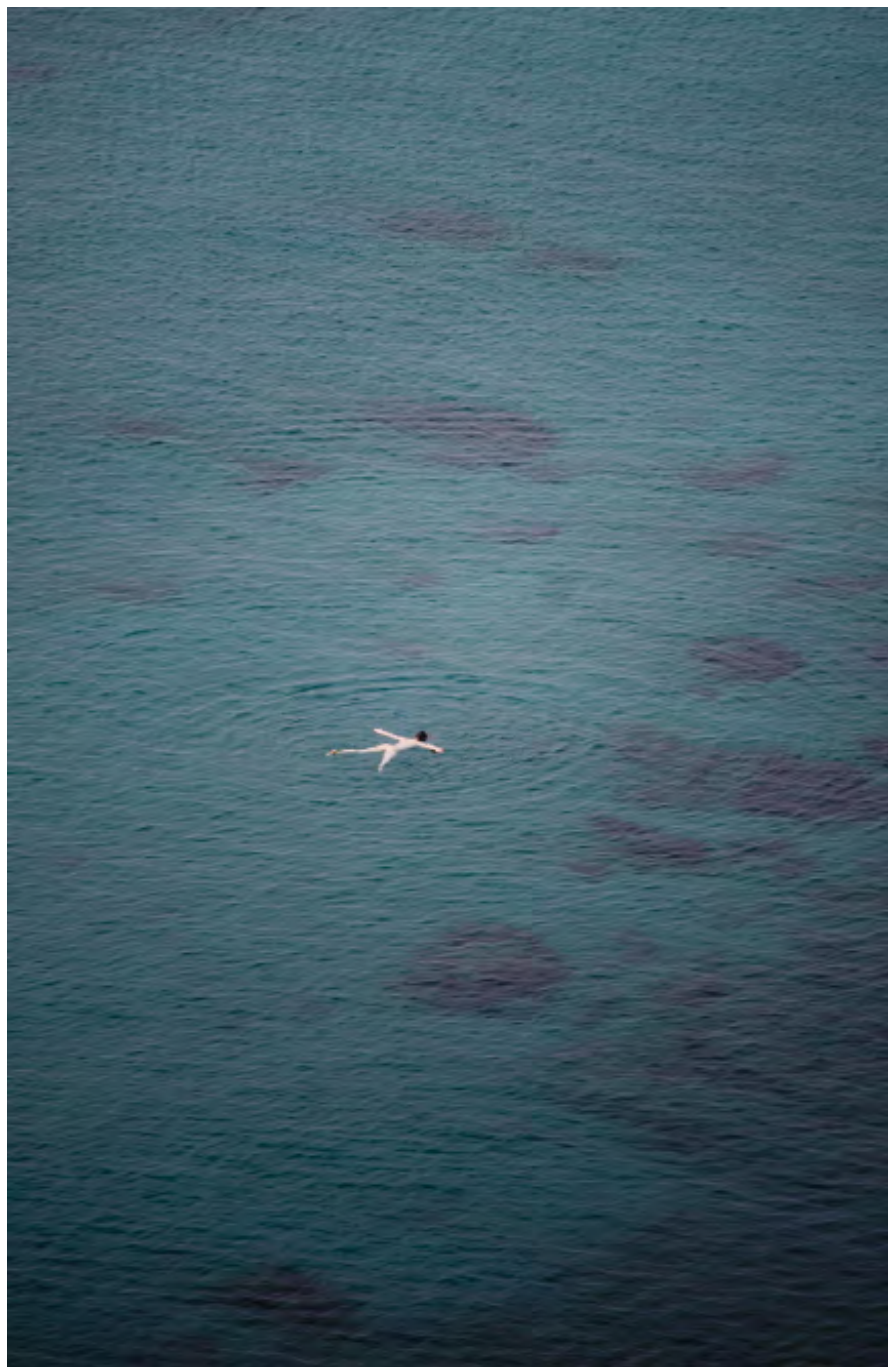
Cecilia Gala

I used to be a mountain, 2026

Fotografía de la performance homónima. Impresión digital sobre metacrilato.

29,7 × 42 × 0,4 cm

©Fotografía: Consuelo Ramos.



Inspirado en «This Person Does Not Exist», el proyecto *This person is not dead* invierte esa lógica. Mediante un modelo StyleGAN3 entrenado con archivos post-mortem, forenses e históricos, la Inteligencia Artificial revive la estética de la muerte. La red imagina la muerte, homogeneizándola en una difusión de píxeles que permite desvelar lo mortal desde la perspectiva de la IA.

Fernando Leyra

Fernando Leyra

This person is not dead (vol. 1),
2026

Video loop de 5 min,
entrenamiento de GAN con
dataset personalizada

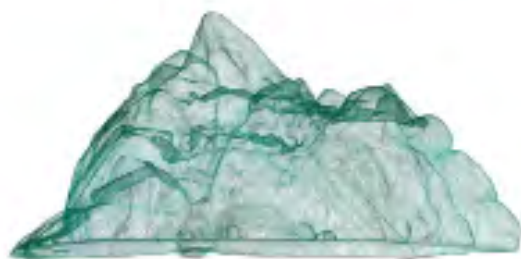
Brotes y Colapsos propone un ecosistema especulativo donde icebergs en proceso de desaparición y organismos tecnobío –creados mediante inteligencia sintética a partir de especies vegetales extintas– giran sobre sí mismos en una coreografía de colapso y germinación; un paisaje en el que Eros y Tánatos convergen como pulsiones inseparables de un mismo latido híbrido.

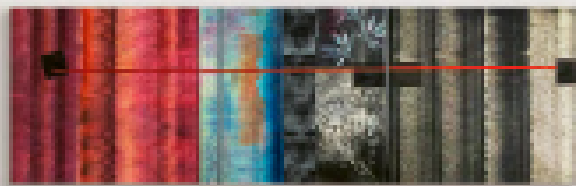
Ramón López de Benito

Ramón López de Benito

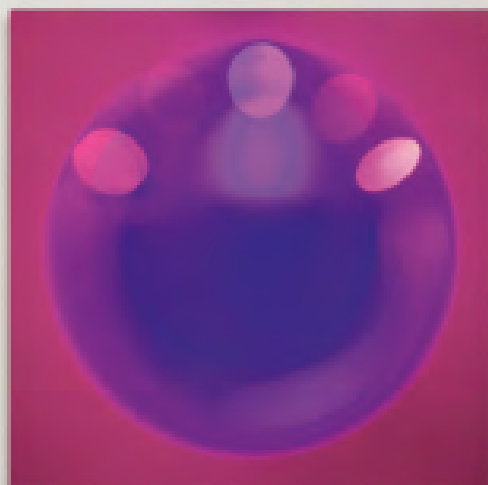
Brotes y colapsos, 2026

Videoinstalación de 4 canales
en bucle, con audio.

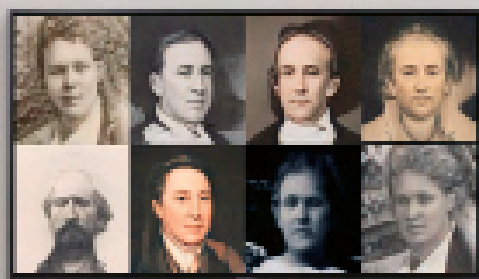












Jordi Aligué es artista interdisciplinar y gestor cultural. Ha expuesto su obra artística en España, Francia, Italia, Cerdeña, Japón y Suecia, y participado en ferias de arte como ARCO (Madrid) y en Barcelona y Bilbao, Bari y Bolonia (Italia), Basilea (Suiza), Londres (Reino Unido). Ha formado parte del colectivo Esclat Gris-80 y de la dirección y coordinación del espacio de arte Actual de Barcelona. También ha dirigido el proyecto *Cardedeu amb l'Art Vigent*. Ha publicado cuatro libros: *Constructora de somnis*; *La mà a l'Ombra*, con dibujos de Carles Hac Mor y prólogo de José Carlos Cataño; *El Sot de l'Om*, con dibujos de Pere Salinas y prólogo de Carles Hac Mor y Ester Xargay; *Arran de Joan Vinyoli*, con dibujos y prólogo de Carles Hac Mor; y *teatre?*, con dibujos de Pep Fajardo y prólogo de Ester Xargay. Es editor del CD de poesía *Llenguatges entrecreuats*, en el que la música de Arturo Blasco dialoga con sus poemas. También es editor de la colección de obra gráfica *Petjades d'Art*; codirector con la Anna Bellvehí de *Brancal d'Art/edicions*, y ha formado parte de la dirección de la Associació cultural Besllum. Fue director de Vallgrassa, Centre Experimental de les Arts del Parc del Garraf-Begues, dependiente de la Diputación de Barcelona.

Ana Musma es el alter ego de Ana Vázquez Adán. Es graduada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Ha realizado numerosas residencias artísticas y exposiciones individuales y colectivas, internacionales y nacionales, en el Museo de Lanificios de la Universidade da Beira Interior (Portugal), el Festival de Land Art de La Guardia Pilosa Barcelona y el Festival Ellas Crean de Madrid. Su obra está presente en la Biblioteca Nacional de España y el Museo de Arte contemporáneo de la Costa de la Muerte (A Coruña). Ha participado en equipos de gestión cultural en espacios alternativos de arte y proyectos expositivos, algunos subvencionados por el Ayuntamiento de Madrid, con presencia en ferias como Masquelibros de Libro de Artista de Madrid, así como proyectos en sinergia con otros artistas y colectivos como Mercedes Bautista, Cecilia Gala, Analía Beltrán y Janés, Michiko

Totoki, colectivo Mateixes Mancances e Imagina Escorial, y acciones de arte participativo en el Espacio Séneca de Alicante, comisariada por María Ortega; en iniciativas organizadas por el Ayuntamiento de San Lorenzo de El Escorial de Madrid; y el Museo Frida Kahlo Riviera Maya (México).

Edward Jobst Andrews es artista visual, originario de Islas Bermudas, doctor en Bellas Artes y profesor de la Facultad de Bellas artes de la Universidad Complutense de Madrid (UCM) y de Comunicación y Artes de la Universidad Nebrija. Cursó el Máster de Investigación en Arte y Creación por la UCM. Ha participado en exposiciones artísticas individuales en espacios como la Galería L21, Galería Adora Calvo de Madrid y el Museo Sefardi Sinagoga del Tránsito de Toledo, y en exposiciones colectivas celebradas en la Sala ABM Confecciones de Madrid, la Main Gallery de la University of the West of England (Reino Unido) y la Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid. Forma parte del Grupo de Investigación Nebrija en *Estudios Transversales en Creación Contemporánea*.

Mercedes Bautista, artista visual y poeta mexicano-española. Fundadora del espacio de creación El corazón de la Tribu (premio PACMYC), directora de la Casa del poeta Chilam Balam. Licenciada en Bellas artes por la Universidad Complutense de Madrid. Su obra, de carácter multidisciplinar, explora el arte objeto, instalación, poesía expandida y cerámica. Pionera en el arte textil como escritura, investiga en el bordado como memoria y resistencia. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas, nacionales e internacionales: Palacio de Bellas Artes (México), Museo de Arte Contemporáneo Juan Soriano (México), Galería Flinddog (USA), Galería Adora Calvo (Madrid), entre otros. Recibe la prestigiosa beca PECDA con fondos FONCA por tres veces consecutivas. Primer premio de pintura Píxel verde Comunidad de Madrid y primer premio Fundación Colegio del Rey (Alcalá

de Henares). Su obra poética ha sido recopilada en diversas antologías (Q18 poetas Quintanarroenses) y revistas literarias, las más recientes: *Beyond dimensions* (revista bilingüe EEUU-México) o *Blanco móvil*. Publica su libro: *Animal de musgo que sueña lo salva-je*. Realiza proyectos de arte colaborativo junto a la artista Ana Musma (grupo Ignífugas). Participa en simposios de arte internacional y encuentros de poetas.

Lidia Benavides es artista visual, doctora en Bellas Artes y profesora titular de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Ha realizado 117 exposiciones artísticas, de las cuales 23 son individuales, 94 colectivas y 20 internacionales. Ha participado en ferias como ARCO, Estampa, Paris Photo (Francia), Photo Miami (USA), CiGe Pekín (China) y Preview Berlin (Alemania). También ha expuesto en galerías como Pilar Serra y Adora Calvo (Madrid), Zwingly y Vierter Stock (Berlín). Ha participado en exposiciones comisariadas en el IAACC Museo Pablo Serrano de Zaragoza; el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza; el Centro de Arte de Alcobendas; el Festival de Videoarte Mujeres Indomables, con el comisariado de Macu Morán en el CCCB Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, la Fundación Joan Miró, LOOP; el Festival de Arte Contemporáneo de Barcelona; Matadero Madrid; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; y Centro Pompidou de París.

Carla Fajardo es poeta, comunicadora y mediadora artística. Graduada en Filología Hispánica por la Universitat de Barcelona, cursa el Máster en Periodismo BCN_NY (UB-IL3) y un posgrado en Arte para la inclusión social. Fundó y coordinó la asociación cultural Taller 131. En poesía, ha publicado *Forats* (Fonoll, 2018), galardonado con el Premio Alella a Maria Oleart; *Limítrofes* (Viena, 2019), Premio Martí Dot; y *Abastir-nos del desglaç de les boques dels amants* (Tres i Quatre, 2024). También ha publicado *Deixalla* (ARBAR, 2023), dentro del proyecto Baix Continu 2023, junto a las poetas Su-

sanna Rafart y Nora Albert. Ha participado en las antologías *Flamarades sortiran* (Godall, 2023) y *Foc al cos* (Proa, 2026). Ha ofrecido recitales en numerosos festivales de poesía y espacios artísticos en España. Como dramaturga, ha presentado *Memòries d'un polidrama* en la Fabra i Coats, seleccionada en el concurso Breus de Sant Andreu. Como ayudante de dramaturgia, ha participado en producciones presentadas en el teatro Almería y en Espai Brossa

Ana M. Gallinal es artista visual, doctora en Bellas Artes y profesora titular de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Es también magister en gestión de patrimonio cultural por la misma universidad. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas en centros nacionales e internacionales como Galería Art Centre (Andorra), Galería Bonaire y Sala Lo Quarter (Cerdeña, Italia), Atrio Deutsche Bank Unter den Linden (Berlín), Galería Adora Calvo (Madrid), Galería Espai Cavallers (Lleida), y los centros d'Art Torre Vella (Salou), El Roure (Begues) y Vallgrassa (Garraf, Barcelona). Ha sido invitada en residencias y simposios internacionales de escultura en España, Italia, Turquía, Grecia y Corea del Sur. Su obra ha estado presentada en ferias internacionales como FIG Bilbao y en espacios museísticos como Museo Etnológico Orozko, el Museo de América, la Fundación Vila Casas, el Museo del Mediterráneo, el Teatro-auditorio Puerto Lumbreras y el Espacio Cultural Caja de Ávila. Ha recibido, entre otros, el Premio Escultura Concurso Street Art de Madrid, el Premio de Escultura de la II Bienal de figuración contemporánea y el Primer premio del Certamen de Escultura de la Fundación Fride.

Pep Fajardo es artista visual. Ha participado en más de 100 exposiciones colectivas y 50 individuales, en galerías nacionales como Maeght (Barcelona), Raquel Ponce y Kreiser (Madrid), JosédelaFuente (Santander), Alba Cabrera (Valencia) y Adora Calvo (Madrid),

así como en galerías internacionales como Huis Voor Beeldende Kunst de Utrecht (Holanda), Pilar Ribera-gua y Art Centre (Andorra). Ha participado en ferias nacionales como ARCO, JustMad, Art Madrid, Arte Santander, FIG Bilbao, Estampa, Interarte y ArtExpo, además de ferias internacionales como Hot Art (Suiza), ArteLisboa y Kunst Rai (Holanda), St'Art, ArtParis y ArtéNim (Francia), FIA (Venezuela) y Circa (Puerto Rico). Ha realizado proyectos públicos en España, Italia y Corea del Sur. Su obra forma parte de colecciones entre las que destacan DKV, Fundación Vila Casas, AIP/FIL Feria de Arte Contemporáneo Arte-Lisboa, Maeght, BBVA, Kyonggi Corea del Sur y Fondo de Arte Lina Font. Ha recibido, entre otros, el Primer premio de Escultura Ciudad de Badajoz, el Premio Fondo de Adquisición Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas y el Primer premio de Escultura Comú d'Encamp (Andorra).

Cecilia Gala es bailarina, performer y profesora de danza. Graduada en Artes Visuales y Danza por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, posee un Máster de Estudios Teatrales Avanzados por la Universidad Internacional de La Rioja y el título *Études Supérieures en Danse* de Niza (Francia). Se orientó hacia el Butoh tras participar en el taller de libre improvisación, de Seijiro Murayama, en Madrid. Ha estudiado con Yoshito Ohno, Masaki Iwana, Moeno Wakamatsu, Yuko Kaseki, Minako Seki, Ima Tenko, Yumiko Yoshioka, Valentin Tzsin y Wendell Wells, con residencias artísticas en España, Italia y Bélgica. Ha colaborado con Elena Córdoba en festivales e instituciones como el Grec de Barcelona, el Auditorio Nacional y el Bionic Dance. Ha trabajado para Som Produce, Nicolas Jaar, el Centro Dramático Nacional, Matadero Madrid, el Teatro Real, el Auditorio Nacional, Psicoballet y Japan Shima Mura, el Wizink Center, Galileo Galilei, Telecinco, Antena 3, La Sexta y Cuatro. Como performer, ha trabajado para el Museo Vostell, La Casa Encendida, el CAAM y el Teatro Pradillo; en festivales

nacionales como *Butoh* y *Di Danza di Grosseto* (Italia) y galerías como Adora Calvo, Cruce, Swinton&Grant, La Isla, Labruc y Somos Gallery (Berlín).

Fernando Leyra es un artista especializado en *new media* e Ingeniero de Despliegue Avanzado. Graduado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, ha expuesto en el Dokumenta Halle (Alemania), la Galería Adora Calvo (España) y el KHK (Alemania). Premiado en Dirección de Arte por la ADC Suiza y trabajado para firmas como Google, Audi F1 y MINI. Actualmente reside en Zürich, trabajando en la agencia Family, donde desarrolla soluciones de IA y creatividad para sus clientes.

Ramón López de Benito es artista visual, doctor en Bellas Artes y profesor titular de Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Ha expuesto en Art Sect Gallery (Londres), University of Arts (Linz), Priestman Gallery (Sunderland), Centrul Artelor Vizuale-Multimedia Center (Bucarest), Odyssey Simulator in Second Life (Toronto), Pink Noise Projects (Filadelfia), Jikan Space (Osaka), Chronus Art Center (Shanghai), IFA-Institut für Auslandsbeziehungen (Stuttgart), University of Illinois (Chicago), Two Head Chiken (Portugal), Werk4 y Gallery Xcircle (Múnich), Museo Lázaro Galdiano (Madrid), MUA (Alicante), Palacio Quintanar (Segovia), Palacio Los Serranos (Ávila). Ha participado en The Wrong Biennale, PROYECTOR 23 Festival Internacional de videoarte y Proyecto vídeo generativo para el Werk 4 (Múnich), así como en las galerías madrileñas Blanca Soto, Adora Calvo y Est Art. Ha recibido el Premio Encuentros de Arte Contemporáneo EAC (MUA, Alicante) y el Premio Certamen Internacional de Videoarte (Santander). Además, es autor y director de la película documental *La sombra de la madre* y *Color en Matruh*haya.

COMISARIADO

Ana M. Gallinal y Lidia Benavides

TEXTOS

Introducción

José Manuel Losada

Texto de comisariado

Ana M. Gallinal y Lidia Benavides

Textos de las obras

Los artistas de la exposición

EDICIÓN Y PRODUCCIÓN

Edita

Asteria, Asociación Internacional
de Mitocrítica

Facultad de Filología, Universidad
Complutense de Madrid
Ciudad Universitaria, Edificio D
28040 Madrid

Diseño, maquetación,
preimpresión e impresión
Izquierdo Artes Gráficas

FINANCIACIÓN

Proyecto I+D ANDRÓMEDA-CM
(Ref. PHS-2024/PH-HUM-76), 2026
Comunidad de Madrid

RESERVA DE DERECHOS

De la presente edición:

© Asteria, Asociación Internacional
de Mitocrítica, 2026.

De los textos:

© José Manuel Losada, Ana M.
Gallinal y Lidia Benavides, 2026.

De las obras y textos adjuntos:

© Los artistas de la exposición, 2026.

De las imágenes de las obras de Lidia
Benavides:

© Lidia Benavides, VEGAP, Madrid,
2026.

De las fotografías de las obras:

© Los autores de las fotografías, 2026.

Depósito Legal: M-15995-2026



Eros y Tánatos

Eros y Tánatos