

Salve fac, Domine



Chorus

Aria

Violino II

SEMINARIO

De la **BIBLIA** a la
PARTITURA: la
recepción de la
figura de **JUDIT**
en la música



PROGRAMA

MODERA: Cristina Expósito de Vicente (Universitat de València)

· **David Villar Vegas** (Universidad Complutense de Madrid)
- **Análisis del libro de Judit y del pasaje de la decapitación de Holofernes.**

· **Juan Carlos Asensio Palacios** (Escola Superior de Música de Catalunya) - **Así suena Judit en la monodia medieval.**

· **E. Macarena García García** (Universidad Complutense de Madrid) - **La propuesta de Antonio Vivaldi: *Juditha triumphans devicta Holofernis barbarie* (1716).**

· **Helena Guzmán García** (Universidad Nacional de Educación a Distancia) - **Judith en escena: recepciones musicales de una heroína bíblica en Europa.**

Lunes 14 de septiembre de 2026
17:00 a 19:00 h. Modalidad: online

INSCRIPCIÓN GRATUITA: email a emgarcia@ucm.es

ORGANIZACIÓN: E. Macarena García García y Cristina Expósito de Vicente, en el marco del Proyecto “**Andrómeda. Mito y representación: actividades teórico-prácticas de innovación en mitocrítica cultural**” (REF.: PHS-2024/PH-HUM-76).

