

A MAP OF MOVING MYTHS AND STARS

7 al 10 de abril 2026

Aula 0.3, Edif. Artes y Diseño 2 y visita al Museo Reina Sofía

Imparte: **Dr. Justin Coombes**, The Ruskin School of Art, University of Oxford, y **Dra. Amaia Salazar**, Facultad de Comunicación de la UFV

Esta actuación ha sido financiada mediante el programa de actividades de I+D del PROYECTO ANDRÓMEDA (REF.: PHS-2024/PH-HUM-76) concedido por la Comunidad de Madrid a través de la Dirección General de Investigación e Innovación Tecnológica a través de la Orden 5694/2024



A MAP OF MOVING MYTHS AND STARS - WORKSHOPS AND EXHIBITION

¡Estás a punto de graduarte! La práctica creativa que has desarrollado en la UFV durante los últimos años está a punto de expandirse hacia un contexto más amplio, más allá del ámbito universitario. “A map of moving myths and stars” se plantea como una oportunidad para dar ese primer paso con intención y conciencia.

A lo largo de este taller intensivo de cuatro días, trabajarás junto a otros artistas en proceso de graduación en la producción de nuevas piezas —o en la revisión y consolidación de obra existente— con el objetivo de recontextualizar tu práctica y comprenderla desde una nueva perspectiva.

Tomando como referencia al psicólogo y psicoterapeuta suizo Carl Gustav Jung y sus metáforas en torno a las “constelaciones” interpersonales e intrapersonales, los profesores Justin Coombes y Amaia Salazar compartirán obras surgidas de su colaboración artística a largo plazo. A partir de ahí, te acompañarán en el desarrollo de tus propias constelaciones.

El taller culminará en una exposición colectiva efímera en la UFV, donde profesorado y alumnado presentarán sus trabajos mediante proyecciones digitales y obras físicas dentro de un “planetario” construido de forma colaborativa.

DR. JUSTIN COOMBES

Justin es poeta, artista, crítico y académico. Su trabajo —que abarca poesía, dibujo, grabado, libros y cine— explora la compleja relación entre palabra e imagen, así como temas atemporales como el amor, la memoria, la espiritualidad y la tensión entre el bien y el mal.

Nacido en Devon, Reino Unido, en 1977, vive y trabaja en Londres. Ha expuesto ampliamente a nivel internacional, en instituciones como el Kyoto Art Centre (Japón), Onassis Stegi (Atenas), Sotheby's (Londres), Turner Contemporary (Margate, Reino Unido), el Griffin Museum of Photography (Boston) y LM Projects (Los Ángeles). Su obra forma parte de colecciones públicas y corporativas, incluyendo el Gobierno Británico, Soho Beach House, el Linde Group y la David Roberts Art Foundation. Su escritura ha sido publicada en diversos contextos, como Visual Studies (Routledge), London Standard y Apollo.

Entre sus reconocimientos se encuentran el BOC Group Emerging Artist Award y el premio Flash Forward para fotógrafos de la Magenta Foundation (Canadá). Ha recibido becas y ayudas de instituciones como Arts Council England, The Eaton Fund, Fenton Arts Trust, el Arts and Humanities Research Council y el Research Centre in the Humanities de la Universidad de Oxford.

Justin cuenta con titulaciones de la Universidad de Oxford, Goldsmiths College (Universidad de Londres) y el Royal College of Art. Actualmente es Senior Tutor en los programas de Bellas Artes (BFA) e investigación en la Ruskin School of Art de la Universidad de Oxford.

@justincoombesstudio

<https://www.rsa.ox.ac.uk/people/justin-coombes>

DRA. AMAIA SALAZAR

Amaia es artista visual, investigadora y académica. Su trabajo —que abarca fotografía, vídeo, e instalación— explora la fina línea entre lo visible e invisible entre el cuerpo y la mente, la ciencia y el arte, y la percepción y la creencia mediante una investigación interdisciplinar. Investiga cómo las experiencias emocionales revelan las complejidades de la cognición humana dando forma a lo que vemos, sentimos y recordamos durante estados alterados de consciencia.

Amaia cuenta con doble titulación en Bellas Artes y Diseño UFV, máster en investigación UCM, y doctorado en Bellas Artes por la UCM con premio extraordinario (2021). Investigadora postdoctoral Margarita Salas del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades del Gobierno de España, y de la Unión Europea (NextGenerationEU), en la Ruskin School of Art de la Universidad de Oxford. Ha sido Visiting researcher en el Basque Center on Cognition, Brain and Language (BCBL), New York University (NYU), y actualmente Visiting Fellow en el Warburg Institute (Londres), y Art Health Advisor en Oxford University Hospitals NHS Foundation Trust del Hospital John Radcliffe; tutora en Oxford Tutors.

Ha expuesto en más de 45 exposiciones internacionales, como la Edinburgh Art Fair, el Museo ABC, Donostiarte y Soir Zine Miami, entre otros. Premio fotográfico Revelarte (ESTAMPA), Premio Bienal Internacional de Fotografía Bcn, The Billboard Creative (Los Ángeles), Felipa Manuela Award, Residencia de Estudiantes CSIC, BAFFEST Awards, and ARTSFAD Awards. Ha impartido más de 55 conferencias en congresos internacionales, y recientemente ofrecido una charla TEDx sobre los beneficios del arte en la salud mental y física.

@amaia_salazar

<https://www.amaiasalazar.com>

PROGRAMA - Del 7 al 10 de abril 2026

LUNES 6	MARTES 7	MIÉRCOLES 8	JUEVES 9	VIERNES 10
	12:00 -14:00 Bienvenida y presentación del workshop UFV (Aula a confirmar) 15:00 a 17:00 Clase TFG (Aula 2.8 Edificio O) Group Critics con Justin Coombes y Amaia Salazar 17:00-18:30 Charla Dr Justin Coombes (Salón de Grados UFV)	11:00 -14:00 Visita Museo Reina Sofía 16:00 a 18:30 Workshop UFV (Aula 0.3 Artes y Diseño 2)	11:00 -13:00 Workshop UFV (Aula 0.3 Artes y Diseño 2) 16:00 a 18:30 Workshop UFV (Aula 0.3 Artes y Diseño 2)	11:00 -13:00 Workshop UFV (Aula 0.3 Artes y Diseño 2) 16:00 - 18:30 Exposición efímera grupal

1. IDIOMA: El workshop se desarrollará principalmente en **inglés**, con apoyo de traducción al español por parte del profesorado asistente.

2. WORKSHOP: Se recomienda traer materiales propios para trabajar en la universidad. Se dispondrá de un espacio de trabajo y discusión para fomentar la colaboración conjunta. Podréis hacer uso de los espacios y herramientas de Bellas Artes y Diseño, siempre que no estén siendo utilizados para la docencia de otros cursos. Cada participante será responsable de sus propios materiales y herramientas.

3. REGISTRO: Durante el workshop se tomarán fotografías y se realizarán grabaciones de vídeo con fines de documentación. La participación en la actividad implica el consentimiento para ello.

4. RESULTADOS: El registro de los materiales generados durante el workshop podrán ser utilizados con fines académicos, de investigación o difusión, citando la autoría cuando corresponda.

5. CERTIFICACIÓN: Se expedirá certificado de asistencia y participación a quienes cumplan con el mínimo de participación requerido.

6. INSCRIPCIÓN: Las plazas **son limitadas de 16 personas**, y se asignarán por orden de solicitud. Se ruega asistencia continuada durante todo el workshop para el correcto desarrollo de la actividad. Para inscripción, escanear y rellenar los datos a través del QR en portada.

Para consultas o información adicional, rogamos contacten con Amaia Salazar en: amaia.salazar@ufv.es