

**VIII CONGRESO INTERNACIONAL RECEPTION**  
**“La recepción del mito de la valquiria en la literatura, la música y las artes visuales”**  
**22-23 de octubre de 2026, Congreso presencial y en línea organizado por la Universidad de Alcalá**

**PROGRAMA**

| <b>22 de octubre de 2026</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10:00                        | Apertura del congreso. Moderadora: <b>PALOMA ORTIZ-DE-URBINA (U. DE ALCALÁ, Coordinadora del congreso y Directora de RECEPTION, U. de Alcalá)</b><br><b>JOSÉ MANUEL LOSADA (Director del Proyecto AGLAYA, U. Complutense de Madrid)</b><br><b>LORENA SILOS RIBAS (Vicerrectora de Internacionalización, U. de Alcalá)</b> |                                                                                                                                                                                                                                      |
| 10:30                        | Conferencia inaugural.<br><b>Rainer L. Kleinertz (Universität des Saarlandes, Alemania):</b><br><b>“La valquiria como protagonista. La tetralogía <i>Der Ring des Nibelungen</i> de Richard Wagner”</b>                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                      |
| 11.30                        | <b>Pausa-Café</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                      |
|                              | <i>Presencial</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <i>En línea</i>                                                                                                                                                                                                                      |
|                              | <b>La influencia de la valquiria en la creación musical y literaria</b>                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>Resignificación contemporánea de la valquiria</b>                                                                                                                                                                                 |
| 12.00                        | ALFONSO LOMBANA SÁNCHEZ (UNED): <b>El mito de la valquiria antes de Wagner</b>                                                                                                                                                                                                                                            | JAIME SEGURA SAN MIGUEL (Centro Universitario de Defensa): <b>Daughters of Myth, Mothers of Death: Mythic Inversion in the Val'kyr</b>                                                                                               |
| 12.20                        | CLARE MULLEY (University of Oxford, Reino Unido): <b>Sylvia Plath and the Valkyrie</b>                                                                                                                                                                                                                                    | MAGDA POLO (Universitat de Barcelona): <b>La recepción del mito de las valquirias: entre apropiación patriarcal y relecturas feministas y lésbicas</b>                                                                               |
| 12.40                        | MIGUEL SALMERÓN INFANTE (U. Autónoma de Madrid): <b>Mito y desmitificación: las valquirias y La Valquiria</b>                                                                                                                                                                                                             | REBECCA HILL (University of Huddersfield, Reino Unido): <b>Beyond Saga and Stage: Brynhild in Fantasy Literature</b>                                                                                                                 |
| 13.00                        | TURNOS DE PREGUNTAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | TURNOS DE PREGUNTAS                                                                                                                                                                                                                  |
| 13.30                        | <b>Comida</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                      |
|                              | <i>Presencial</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <i>En Línea</i>                                                                                                                                                                                                                      |
|                              | <b>Valquirias en el teatro español</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>La valquiria en México</b>                                                                                                                                                                                                        |
| 15.00                        | INMACULADA MARTÍNEZ AYORA (U. de Castilla-La Mancha): <b>El caballero de Narunkestunkesberg (1914): parodia y desmitificación de la valquiria wagneriana en la zarzuela española</b>                                                                                                                                      | VÍCTOR MANUEL BAÑUELOS AQUINO (U. Nacional Autónoma de México): <b>Guerreras invencibles. La representación de la heroína en la cultura de masas mexicana del siglo XX</b>                                                           |
| 15.20                        | TERESA MARTÍN MERCHÁN (U. de Alcalá): <b>Ginecocracias frustradas del Barroco al siglo XXI: comparación de la comedia <i>Las amazonas</i> (1655), de Antonio Solís, y la tragedia distópica <i>Valquiria</i> (2019), de Sergio Santiago</b>                                                                               | LAURA ARENAS (U. de las Islas Baleares) & RAQUEL LÓPEZ LÓPEZ (U. Nacional Autónoma de México): <b>Reinterpretando deidades femeninas en la historia y en la cultura popular: el mito de la valquiria y de la Cihuacóatl mexicana</b> |
| 15.40                        | TURNOS DE PREGUNTAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | TURNOS DE PREGUNTAS                                                                                                                                                                                                                  |
|                              | <i>Presencial</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <i>En línea</i>                                                                                                                                                                                                                      |
|                              | <b>La valquiria en diálogo con otros arquetipos míticos</b>                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>La recepción de la valquiria en la música y la danza</b>                                                                                                                                                                          |

**VIII CONGRESO INTERNACIONAL RECEPTION**  
**“La recepción del mito de la valquiria en la literatura, la música y las artes visuales”**  
**22-23 de octubre de 2026, Congreso presencial y en línea organizado por la Universidad de Alcalá**

|       |                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                 |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 15.55 | LUIS ALBERTO PÉREZ-AMEZCUA (U. de Guadalajara, México): <b>La amazona quiere morir: subversión del mito de Hipólita en <i>El beso de la liebre</i> de Daniela Tarazona</b>                                                                            | ALICIA YELO (Universitat de Barcelona): <b>“I am no man!” Resignificación de la valquiria en el cine contemporáneo: sobre las sonoridades propuestas por Shore, Caroland y Gainsborough</b>     |
| 16.15 | ÁNGELA MURO-ARPÓN (U. de Alcalá): <b>Del Valhalla a Estiria: la valquiria como vampira en <i>Castlevania</i> (2017-2021)</b>                                                                                                                          | JOSÉ IGNACIO SUÁREZ GARCÍA (U. de Oviedo): <b>La primera recepción en España del mito wagneriano: el estreno en Madrid de <i>La Valquiria</i> (1899)</b>                                        |
| 16.35 | MARÍA DEL VAL GAGO SALDAÑA (U. de Alcalá): <b>De la cerámica ática al cómic: iconografía de las Amazonas</b>                                                                                                                                          | NÚRIA ARAGONÉS RIU (Universitat de Barcelona [GRACMON]): <b>Isadora Duncan, una valquiria retratada por Josep Clarà: danza, artes plásticas y el ideal wagneriano a principios del siglo XX</b> |
| 16.55 | JESÚS FERRER CAYÓN (Centro Internacional de Estudios Superiores del Español [CIESE]-Fundación Comillas): <b>Simbología cristiana y mitología nórdica en la arquitectura del Seminario Mayor de Comillas. La recepción de la valquiria en el norte</b> |                                                                                                                                                                                                 |
| 17:15 | TURNOS DE PREGUNTAS                                                                                                                                                                                                                                   | TURNOS DE PREGUNTAS                                                                                                                                                                             |
| 21.00 | Cena                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                 |

**VIII CONGRESO INTERNACIONAL RECEPTION**  
**“La recepción del mito de la valquiria en la literatura, la música y las artes visuales”**  
**22-23 de octubre de 2026, Congreso presencial y en línea organizado por la Universidad de Alcalá**

| <b>23 de octubre de 2026</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                              | <i>Presencial</i>                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                |
|                              | <i>La valquiria transmedial</i>                                                                                                                                                                                                                                | <i>Tradición, fuentes y variaciones del mito de la valquiria</i>                                                                                                                                               |
| 10.00                        | TOM BIRKETT (University College Cork, Irlanda): <b>Brunhild in the Beef-broth: The History of the Valkyrie in Branding</b>                                                                                                                                     | SUSAN FILOCHE-ROMMÉ (EPHE – SAPRAT): <b>Romantic Femmes Fatales: Variations on the Myth of the Valkyrie as Lover in the 19th century</b>                                                                       |
| 10.20                        | RICARDO COLMENERO MARTÍNEZ (U. de Alcalá): <b>La Valquiria pixelada: presencia en los videojuegos del mito</b>                                                                                                                                                 | JOSÉ MANUEL CORREOSO RODENAS (U. Complutense de Madrid): <b>Las valquirias en la literatura anglosajona: recepción y asimilación</b>                                                                           |
| 10.40                        | BRUNO ECHAURI GALVÁN (U. de Alcalá): <b>De dioses, monstruos y palomitas: estudio paratextual de la recepción de la Valquiria de Thor: Love and Thunder</b>                                                                                                    | CHRISTIAN PRADO WOHLWEND (U. Del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea): <b>Unterschiedliche Darstellungen und Funktionen von Walküren am Beispiel von nordischen und deutschen Texten des Mittelalters</b> |
| 11.00                        | TURNO DE PREGUNTAS                                                                                                                                                                                                                                             | TURNO DE PREGUNTAS                                                                                                                                                                                             |
| 11:15                        | <p style="text-align: center;">Conferencia plenaria.</p> <p style="text-align: center;"><b>Johnni Langer</b><br/>(Universidade Federal da Paraíba, Brasil):</p> <p style="text-align: center;"><b>“Valquirias en el arte de Lorenz Frølich, 1851-1895”</b></p> |                                                                                                                                                                                                                |
| 12.15                        | <i>Pausa-Café</i>                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                |
|                              | <i>Presencial</i>                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                |
|                              | <i>Valquirias en las artes plásticas</i>                                                                                                                                                                                                                       | <i>Resignificación sociopolítica de la valquiria</i>                                                                                                                                                           |
| 12.45                        | ANDRÉA CASELLI GOMES (Universidade Federal da Paraíba, Brasil / U. de Alcalá): <b>Destino, muerte y naturaleza en Valkyrie de Frederick Sandys</b>                                                                                                             | MARÍA JESÚS FERNÁNDEZ-GIL & LORENA SILOS RIBAS (U. Alcalá): <b>La mujer alemana en la maquinaria propagandística nazi: de valquiria del hogar la redentora de la economía</b>                                  |
| 13.05                        | JUAN CARLOS BEJARANO (Museu Nacional d'Art de Catalunya) & IRENE GRAS VALERO (Universitat de Barcelona): <b>La melancolía de la valquiria: imágenes de introspección y tragedia en la plástica de finales del siglo XIX</b>                                    | MANU BRAITHWAITE-WESTOBY (U. de Uppsala, Suecia): <b>A Comparison of Valkyries and Wahine toa (Warrior women) of New Zealand Maori society</b>                                                                 |
| 13.25                        |                                                                                                                                                                                                                                                                | ALEJANDRO DE LA FUENTE ESCRIBANO (U. Rey Juan Carlos): <b>¿La Valquiria que España no quiso? Florinda y el neogoticismo como política de la memoria</b>                                                        |
| 13.45                        | TURNO DE PREGUNTAS                                                                                                                                                                                                                                             | TURNO DE PREGUNTAS                                                                                                                                                                                             |
| 14.00                        | <i>Comida</i>                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                |
|                              | <i>Presencial</i>                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                |
|                              | <i>La valquiria en el mundo audiovisual</i>                                                                                                                                                                                                                    | <i>La reescritura de la valquiria en la literatura contemporánea</i>                                                                                                                                           |

**VIII CONGRESO INTERNACIONAL RECEPTION**  
**“La recepción del mito de la valquiria en la literatura, la música y las artes visuales”**  
**22-23 de octubre de 2026, Congreso presencial y en línea organizado por la Universidad de Alcalá**

|                                                                                |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 15.30                                                                          | KEVIN FYLAN (University College Cork, Irlanda): <b>From Chooser of the Slain to reluctant ruler: Valkyrie in the Marvel Cinematic Universe</b>                    | ENRIQUE PÉREZ-PLÁ VILLUENDAS (U. Complutense de Madrid): <b>La traición de la valquiria hoy: Brunilda entre espectáculo y resistencia en el cómic contemporáneo</b>                         |
| 15.50                                                                          | ADRIÁN VALENCIANO CEREZO (U. de Alcalá): <b>"Walkürenritt" en <i>Apocalypse Now</i> (1978, Coppola): resignificación del mito de la Valquiria</b>                 | MONTSERRAT BASCOY LAMELAS & IRINA URSACHI (U. de Alcalá): <b>Entre poder y vulnerabilidad: la reescritura de la valquiria en <i>Die Geschichte der Frau</i> (2019) de Feridun Zaimoglu</b>  |
| 16.10                                                                          | ALBERTO ROBLES DELGADO (U. de Uppsala, Suecia): <b>De Brunhilda a Lagertha: la transformación audiovisual de la valquiria como arquetipo de la mujer guerrera</b> | CARLOS MOLINA VALERO (U. de Extremadura): <b>"the Valkyries set a place for you in Valhalla ... or something": Vigga entre valquiria y berserker en 'The Devils' (2025)</b>                 |
| 16.30                                                                          | LUIS N. SANGUINET GARCÍA (U. Rey Juan Carlos): <b>La Brunhilda de Fritz Lang: Una representación mitológica de la <i>nueva mujer</i> de Weimar</b>                | MONTSERRAT LÓPEZ MÚJICA (UAH-GIECO-Instituto Franklin): <b>La resignificación del mito de la valquiria en la narrativa contemporánea: <i>Valkirias, las hijas del norte</i> de I. Biggi</b> |
| 16.50                                                                          | TURNOS DE PREGUNTAS                                                                                                                                               | TURNOS DE PREGUNTAS                                                                                                                                                                         |
| LECTURA TEATRALIZADA: <b><i>Valquiria</i> (2019) de Sergio Santiago Romero</b> |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                             |