



El Grupo de Investigación RECEPTION “Estudios Interdisciplinarios de Recepción”, en el marco del Proyecto de Investigación ANDRÓMEDA “Mito y representación: actividades teórico-prácticas de innovación en mitocrítica cultural”, PHS-2024/PHHUM-76, tienen el placer de convocar:

8º Congreso Internacional RECEPTION

LA RECEPCIÓN DEL MITO DE LA VALQUIRIA EN LA LITERATURA, LA MÚSICA Y LAS ARTES VISUALES

22 y 23 de octubre de 2026
(congreso presencial y on line)

[CALL FOR PAPERS](#)

**[COMPARTIR EN
WHATSAPP](#)**

PRESENTACIÓN

El Grupo de investigación “Estudios Interdisciplinarios de Recepción – RECEPTION” (Universidad de Alcalá), en el marco del Proyecto de investigación de la CAM “Mito y representación: actividades teórico-prácticas de innovación en mitocrítica cultural” PHS-2024/PH-HUM-76 ANDRÓMEDA-CM, convoca el 8º Congreso Internacional RECEPTION, centrado en la recepción del mito de la valquiria desde una perspectiva histórica e interdisciplinar.

El interés suscitado por el mito nórdico de la valquiria, forjado en Europa a lo largo de la Edad Media, se ha convertido en un motivo recurrente de las manifestaciones artísticas occidentales de los siglos XX y XXI. ¿A qué se debe la fascinación actual por este mito? La atención que reciben estas mujeres guerreras en la época contemporánea supera con creces el papel que desempeñaron en las fuentes medievales. Este interés creciente en la sociedad actual puede deberse al hecho de que estas mujeres, asociadas (como las amazonas) a la mujer fuerte y combativa, invitan explícitamente a reflexionar sobre los roles de género.

El presente congreso tratará de analizar las razones de la pervivencia y resignificación del mito de la valquiria, así como sus diferentes usos culturales, artísticos y sociales a lo largo de la historia, desde la tradición literaria y musical hasta las manifestaciones más recientes en la cultura popular, con el fin de ofrecer una visión crítica e interdisciplinar sobre su vigencia y su impacto en la construcción de identidades colectivas y de género. En este marco, la convocatoria busca propuestas con rigor histórico y metodologías interdisciplinares que permitan comprender la persistencia, transformación y resignificación de la valquiria como figura simbólica de la mujer guerrera, su inserción en los imaginarios

sociales a lo largo del tiempo y su actualidad en los discursos culturales contemporáneos en la literatura, la música y las artes visuales.

La participación en el congreso se realizará tanto de manera presencial como en línea. Se podrán presentar propuestas en **español, inglés, alemán o francés**. Las ponencias defendidas en el congreso, entregadas en plazo, que se adapten a las normas exigidas y que finalicen con éxito la revisión por pares del Comité Científico del congreso, serán publicadas de manera gratuita en una revista de impacto nacional o internacional.

ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN:

El congreso cuenta con cinco grandes nodos temáticos en los que pueden participar:

- El mito de la valquiria en la literatura
- El mito de la valquiria en la música
- El mito de la valquiria en las artes visuales
- Relación del mito de la valquiria con otros arquetipos
- El mito de la valquiria desde los estudios feministas o de género

FECHAS CLAVE:

Congreso

- **Envío de propuestas:** hasta el 27 de febrero de 2026
- **Notificación de la aceptación de la propuesta:** hasta el 15 de marzo de 2026
- **Inscripción de ponentes a precio reducido (96 €):** para aquellos/as que se inscriban antes del 27 de marzo de 2026

- **Inscripción de ponentes a precio normal (120 €):** para aquellos/as que se inscriban después del 27 de marzo hasta el 14 de octubre de 2026
- **Para participantes online:** envío del vídeo de la comunicación hasta el 4 de septiembre de 2026
- **Celebración del congreso:** 22 y 23 de octubre de 2026
- **Certificado de participación en el congreso:** disponible en el apartado “certificados” de su escritorio de trabajo al finalizar el congreso y al haber cumplido con los requisitos de participación

Publicaciones

- **Envío del texto:** desde el 26 de octubre hasta el 13 de noviembre de 2026 (23:59 h GMT +1)
- **Certificado de participación en la publicación:** disponible en el apartado certificados de la web a partir del 17 de noviembre de 2025
- **Publicación de ponencias:** tras la finalización del congreso, las ponencias seleccionadas por el Comité Científico serán publicadas en un libro colectivo de una editorial de impacto y reconocido prestigio
- La publicación implica la aceptación y cumplimiento de las normas de publicación

TODOS LOS DETALLES DE LA CONVOCATORIA, ASÍ COMO EL
 FORMULARIO DE PARTICIPACIÓN, se encuentran en el
[sitio web del 8º Congreso RECEPTION](#)



The Research Group “Interdisciplinary Reception Studies – RECEPTION”, within the framework of the ANDROMEDA Research Project “Myth and Representation: Theoretical–Practical Activities of Innovation in Cultural Mythocriticism”, PHS–2024/PH–HUM–76, is pleased to announce:

8th International Congress RECEPTION

THE RECEPTION OF THE VALKYRIE MYTH IN LITERATURE, MUSIC, THE VISUAL ARTS AND AUDIOVISUAL MEDIA

October 22 and 23, 2026

(In–person and online conference)

[CALL FOR PAPERS](#)

**[SHARE ON
WHATSAPP](#)**

PRESENTATION

The Research Group “Interdisciplinary Reception Studies – RECEPTION” (University of Alcalá), within the framework of the CAM Research Project “Myth and Representation: Theoretical–Practical Activities of Innovation in Cultural Mythocriticism” PHS–2024/PH–HUM–76 ANDRÓMEDA–CM, convenes the **8th International Congress on Cultural Reception Studies**, focusing on the reception of the Valkyrie myth from a historical and interdisciplinary perspective.

The interest aroused by the Norse myth of the Valkyrie, forged in Europe throughout the Middle Ages, has become a recurring motif in Western artistic expression in the 20th and 21st centuries. What explains the current fascination with this myth? The attention these warrior women receive in contemporary times far exceeds the role they played in medieval sources. This growing interest in today's society may be due to the fact that these women, associated (like the Amazons) with strong and combative women, explicitly invite reflection on gender roles.

This conference will analyze the reasons for the survival and redefinition of the Valkyrie myth, as well as its various cultural, artistic, and social uses throughout history, from literary and musical tradition to the most recent manifestations in popular culture. This conference aims to offer a critical and interdisciplinary perspective on its relevance and impact on the construction of collective and gender identities. Within this framework, the call seeks proposals with historical rigor and interdisciplinary methodologies that allow us to understand the persistence, transformation, and redefinition of the Valkyrie as a symbolic figure of the warrior woman, her insertion into social imaginaries over time, and her relevance in contemporary cultural discourses in

literature, music, and the visual arts.

Participation in the conference will be both in person and online. Proposals may be submitted in **Spanish, English, German, or French**. Presentations defended at the conference, submitted on time, meeting the required standards, and successfully completing peer review by the conference's Scientific Committee, will be published free of charge in a national or international journal.

CONTENT BLOCKS:

The conference has five major thematic areas in which you can participate:

- The Valkyrie Myth in Literature
- The Myth of the Valkyrie in Music
- The myth of the Valkyrie in the visual arts.
- Comparative studies of the relationship of the Valkyrie with other archetypes.
- The Valkyrie Myth from the perspective of Feminist or Gender Studies

KEY DATES:

Congress

- Submission of proposals: until February 27, 2026
- Notification of proposal acceptance: until March 15, 2026
- Speaker registration at a reduced price (€96): until March 27, 2026
- Speaker registration at regular price (€120): from March 27 to

October 14, 2026

- **For online participants:** submission of the communication video until September 4, 2026
- **Congress date:** October 22 and 23, 2026
- **Conference participation certificate:** available in the "Certificates" section of your desktop at the end of the conference and once you have met the participation requirements

Publications

- **Text submission:** from October 26 to November 13, 2026 (11:59 p.m. GMT +1)
- **Certificate of participation in the publication:** available in the "certificates" section of the website, starting November 17, 2025
- **Publication of papers :** After the conference, the papers selected by the Scientific Committee will be published in a collective book by a prestigious and influential publishing house
- Publication implies adherence to submission guidelines

FURTHER DETAILS ABOUT THE CALL FOR PAPERS, AS WELL AS THE PARTICIPATION FORM, can be found on the website of the 8th RECEPTION Congress.