

En sus escritos sobre la tragedia, y en particular en su obra *El nacimiento de la tragedia*, Nietzsche desarrolló un despliegue pluriforme de símbolos entorno a Apolo y Dionisos. Con ellos propuso una interpretación desde la que criticar a la cultura occidental, la del dualismo y el socratismo. Pero también desde la que recuperar la cultura trágica arcaica, más rica, musical y vivaz de lo que el platonismo y sus derivas posteriores transmitieron, y que constituye la clave desde la que escuchar sus obras posteriores

"El placer que el mito trágico produce tiene idéntica patria que la sensación placentera de la disonancia en la música. Lo dionisiaco, con su placer primordial percibido incluso en el dolor, es la matriz común de la música y del mito trágico"

F. Nietzsche
El nacimiento de la tragedia

"La música como Arte de la Aurora"
F. Nietzsche, otoño de 1881

Información y coordinación:

José G. Birlanga Trigueros
josegaspar.birlanga@uam.es

Departamento
de Música



andrómeda

Departamento
de Música

Esta iniciativa cuenta con el apoyo del proyecto de mitocrítica Andromeda (Ref. PHS-2024/PH-HUM-76).



UAM

Universidad Autónoma
de Madrid

Escuchas de la escucha: Nietzsche y el Mito



Jueves 10 de abril 15.30 h

Sala de Vídeo 1

Facultad Filosofía y Letras

Coordinación e información:
josegaspar.birlanga@uam.es

Departamento
de Filosofía



Facultad de
Filosofía y Letras



andrómeda



Departamento
de Música

Escuchas de la escucha: Nietzsche y el Mito

Con este seminario **Nietzsche** y el **Mito**, apoyado conjuntamente por los Departamentos de Filosofía y Música, se da continuidad a los dos *Encuentros de Primavera* Estética, Filosofía y Música que tuvieron por tema "Escuchas nietzscheanas". Ambos estuvieron dedicados a la presencia, naturaleza y valor de la música en el pensamiento estético-musical de Friedrich Nietzsche, así como a su influencia y recepción posterior.

Con **Escuchas de la escucha** se revisitan ahora no pocas de aquellas contribuciones y lecturas en clave de un tema tan atractivo como esencial, tan rico como complejo: índole y funcionalidad del mito en el autor de *El Nacimiento de la Tragedia*. De este modo, nos sumamos a la investigación y difusión que, de forma más intensa y extensa, desarrolla el grupo Andrómeda de investigación mitocrítica.

Aunando ambas perspectivas se pretende en esta ocasión acercar, y dar a conocer, las inquietudes académicas y formativas de algunos de los participantes en encuentros anteriores. También de otros investigadores e interesados que amplían el foco y contribuyen, trayendo a la escucha ahora, otros temas y consideraciones en donde el Mito y Nietzsche tienen un protagonismo tan incuestionable como valioso.

Así pues, con **Escuchas de la escucha: Nietzsche y el Mito** se pone en valor la reconsideración de lo escuchado en clave de mitocrítica estético-musical, al tiempo que se sugieren otras contribuciones que trascienden lo anterior para enfatizar la presencia cultural del Mito. Lo cual, pues, no hace sino ampliar esa voluntad más coral, más polifónica, que se enriquece ahora al tomar como referente común de todas ellas a Nietzsche y el Mito.



Jueves 10 de abril 15.30 h

Sala de Vídeo 1

Módulo II (planta 1)

Facultad Filosofía y Letras

15:30. Presentación.

José G. Birlanga e Iván de los Ríos.

15:40. Del espanto: mito y transfiguración en la Grecia del joven Nietzsche.

Iván de los Ríos Gutiérrez.

16:20. Nietzsche como intelectual dramático: mito, filosofía y esfera pública.

Raúl Angulo Díaz.

16:50. Entre lo dionisiaco y la pasarela. Nietzsche: mito, moda y música.

Dante Rodríguez-Navas Alonso.

17:15. Descanso.

17:30. Frente a los epígonos..., el silencio.

Juan Francisco de Dios Hernández.

18:05. Mito, Cortázar y Jazz.

Sebastián Mirko Jumilla Rimazza.

18:20. La nostalgia por los orígenes.

Vlad Álvaro Díaz Regañón.

18:35. Dios nos ha concedido la música...

Eidan Oba Fleitas Cabrera y Lidia García Serna.

18:55. Jonio y dorio en los míticos grupos contemporáneos.

Paula López Sánchez-Migallón.

19:10. El paso del mito al... techno.

Elena del Frade Abad.

19:25. Coloquio.

19:50. La escucha necesaria. El mito de la interpretación.

José G. Birlanga Trigueros.

20:15. Conclusiones.