

IV CONGRESO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS LITERARIOS FEMENINOS Y FEMINISTAS

Asociación Pandora & Universidad de Almería
Aula Magna - Edificio C - Humanidades
12, 13 y 14 de Mayo 2025
(PRESENCIAL)

LUNES - 12 DE MAYO

9:30 h. Registro y recogida de acreditaciones

9:45 h. Bienvenida

Leticia De La Paz y Nuria Torres
Universidad de Almería

10:00 h. Ponencia plenaria

El Encierro Invisible: Las lavanderías de la Magdalena en Irlanda

Encarnación Hidalgo Tenorio
Catedrática de la Universidad de Granada

10:45 h. Turno de preguntas

11:00 h. Desayuno

Mesa 1 (Presencial)

11:30 h. Soledades en femenino en "Nàufrags" de Aurora Bertrana

Marie Gourgues
Université de Lille (Francia)

11:45 h. Una mujer sin generación: el caso de María Laffitte

María Curros Ferro
Universidad Alfonso X El Sabio

12:00h. Histeria femenina en el siglo XX. Un análisis temático a partir de *La campana de cristal* (1963) y *Las caras* (1968)

Beatriz Herranz Ciruelos
Universidad Complutense de Madrid

12:15 h. Turno de preguntas

12:30 h. Descanso

Mesa 2 (Presencial)

12:45 h. Fue culpa de la nana: el devenir literario de las trabajadoras domésticas ad portas del Estallido Social (Chile, 2019) en *Limpia* (2022) de Alia Trabucco

María Gabriela Reascos Alvear

Universidad Complutense de Madrid

13:00 h. Casa reapropiada: un testimonio de la historia feminista en “Te di los ojos y miraste las tinieblas” (2023) de Irene Solà

Pilar Martínez-Quiroga

University of Illinois, at Urbana-Champaign (EEUU)

13:15 h. Reescribir el canon argentino: *Las aventuras de la China Iron* (2017) de Gabriela Cabezón Cámara

Beatriz Caparrós Gallo

Universidad de Granada

13:30 h. Turno de preguntas

13:45 h. Descanso

Mesa 3 (Presencial)

15:15 h. Cuerpo de mujer: objeto de la violencia patriarcal versus sujeto de la resistencia feminista. Diálogo entre la obra de Silvia Federici y Cristina Fallarás

María Soler Sola

ISIS San Giovanni Bosco- Cennino Cennini

15:30 h. Literatura y feminismo en los *Cuentos de la Gran Guerra* (1915) de Matilde Ras

Edera Anna De Santi

Universidad de Bolonia

15:45 h. Turno de preguntas

16:00 h. Descanso

Mesa 4 (Presencial)

16:15 h. El mito de don Juan en el teatro de María Lejárraga/Martínez Sierra

Teresa Martín Merchán

Universidad de Alcalá (UAH)

16:30 h. Dos autoras activistas decimonónicas: Gertrudis Gómez de Avellaneda y Anna Sewell

Leigh Marlene Houck

University of California, Davis

16:45 h. Turno de preguntas

17:00 h. Descanso

Mesa 5 (Presencial)

17:30 h. La Mujer en la Literatura China, primeras décadas del siglo XX: Un Estudio Social en la Obra y Pensamiento de Lu Xun

Laura Robles Ruiz

Universidad de Granada

17:45 h. Representaciones contemporáneas de una mujer política en la historia china: la «Taihou» Xuan en «La Leyenda de Mi Yue»

Beini Zhang

Universidad de Granada

18:00 h. "If you have something to say, say it nicely": Presence and absence of the female in Zhang Yimou's 'Keep Cool' (1997)

Lindsey McLean Melchor y Claudia Martori

Universidad de Granada y Universitat de Barcelona

MARTES – 13 DE MAYO

10:00 h. Ponencia plenaria

Pensar la dulzura: Anne Dufourmantelle, Mary Oliver y la resistencia en lo simbólico.

Sara Torres

Escritora

10:45 h. Turno de preguntas

11:00 h. Desayuno

Mesa 6 (Presencial)

12:00 h. Patriarchal Sexual Politics and Heterosexual Relationships Power Dynamics in Sally Rooney's Novels.

Pilar Iglesias-Aparicio

Investigadora independiente

12:15 h. Maternal Figures and Fallen Women in Jane Austen's *Mansfield Park*

Lucía López Tallero

Universidad de Extremadura

12:30 h. The (Un)suspected Shapes of Misogyny: An Analysis of *So Late in the Day* (2023) by Claire Keegan

Madalina Armie

Universidad de Almería

12:45 h. "We are (not) on the same side": Exploring Responsibility and Reconciliation in South Africa through Yewande Omotoso's *The Woman Next Door*

Teresa Martínez Quiles

Universidad de Alicante

13:00 h. Turno de preguntas

13:15 h. Descanso

Mesa 7 (Presencial)

13:30 h. Crítica mito-feminista en la obra de María Martínez Sierra

Mónica Carbajosa Pérez e Irene Donate Laffite

Universidad Villanueva

13:45 h. La masculinidad como supervivencia: notas sobre la *Historia de la Monja Alférez, Catalina de Erauso*, escrita por ella misma

Guadalupe Sobron Tauber

Universidad de Valladolid

14:00 h. El sueño y la ausencia en la escritura poética de Gloria Gervitz

Xue Jiang

Universidad Autónoma de Madrid

14:15 h. Análisis del síndrome de la lesbiana muerta en la literatura del siglo XX

Rocío Fernández Llopis

Universitat de Girona

14:15 h. Turno de preguntas

14:30 h. Descanso

Mesa 8 (Presencial)

16:00 h. Aurora Luque: traductora y poeta.

Isabel Giménez Caro y Martina Mateo

Universidad de Almería

16:15 h. ¿Autorías obreras, autorías imposibles?: acerca de la recepción crítica de Luisa Carnés y Ethel Carnie Holdsworth

Léa Delaby

Universidad Complutense de Madrid

16:30 h. Turno de preguntas

16:45 h. Descanso

21:00 h. Cena del congreso. Restaurante La

Marquesina

MIÉRCOLES – 14 DE MAYO

10:00 h. Ponencia plenaria

Como vaya yo y lo encuentre: Escribir con las gafas de cerca

Mar Gallego

Escritora

10:45 h. Turno de preguntas

11:00 h. Desayuno

Mesa 10 (Presencial)

12:00 h. La mujer y la sexualidad en *El amante lesbiano* de José Luis Sampedro

Inass Ayaou

Universitat Autònoma de Barcelona

12:15 h. Persephone and the struggle for identity in Rita Dove's *Mother Love: A Psychoanalytic and Feminist Perspective*.

Sanae Kichouh Aiadi

Universidad de Almería

12:30 h. Turno de preguntas

12:45 h. Descanso

Mesa 11 (Presencial)

13:30 h. La reescritura de la historia de las brujas desde la voz femenina

Teresa Sarahí Soriano Ruíz

Universidad de León

13:45 h. Geografías emocionales en la literatura escrita por afroespañolas

Mar Soria López

University of Missouri

14:00 h. Turno de preguntas

14:15 h. Clausura del congreso

IV CONGRESO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS LITERARIOS FEMENINOS Y FEMINISTAS

Asociación Pandora & Universidad de Almería
12, 13 y 14 de Mayo 2025
(VIRTUAL)

LUNES – 12 DE MAYO

Mesa 12 (Virtual)

11:00 h. La maternidad en disputa: una mirada ecofeminista de *Distancia de rescate* de Samanta Schweblin en el marco de lo fantástico

Irene Pérez Blasco

Universitat de València

11:15 h. Maternidad(es) en los cuentos de Carmen Martín Gaité: hastío, atadura, nostalgia, anhelo y esperanza

Natalia Baena Franco

Universidad de Córdoba

11:30 h. El peso de la ausencia: no maternidad y presión social en “Útero” (2024) de María Fernanda Ampuero

Yasmina Romero Morales

Universitat de Lleida

11:45 h. Turno de preguntas

12:00 h. Descanso

Mesa 13 (Virtual)

12:15 h. El medioevo de Beatriz de Nazareth. La recuperación de su figura en torno a la mística femenina

Alicia Yelo López

Universidad de Barcelona

12:30 h. La escritura de Leila Guerriero como paradigma del “periodismo literario” actual

Mairyn Arteaga Díaz

Universidad de Concepción (Chile)

12:45 h. Manifestaciones de violencia cultural contra las mujeres en el semanario “Ellas”

Virginia C. Martínez Curtis

Universidad de Barcelona

13:00 h. *Las fieras* (Clara Usón, 2024): estudio de la identidad en dos personajes femeninos en torno a ETA

Jesús Guzmán Mora

Universidad de Castilla-La Mancha

13:15 h. Turno de preguntas

13:30 h. Descanso

Mesa 14 (Virtual)

15:45 h. La segmentación como recurso estructurador en el teatro de Ángela de Azevedo. Análisis de "Dicha y desdicha del juego y devoción de la Virgen"

Serena Provenzano

Università del Salento (Italia)

16:00 h. Las publicaciones feministas de Margarita Nelken y sus repercusiones en la España del siglo XX

María Cristina Ferrer González

Docente Jubilada. Investigadora independiente.

16:15 h. Turno de preguntas

16:30 h. Descanso

Mesa 15 (Virtual)

16:45 h. Terrores de mujer en un álbum ilustrado para adultos: *Miedo*, de María Hesse

Laura Hernández González

Universidad de Castilla-La Mancha

17:00 h. Los planteamientos intermediales en la obra de María de la O Lejárraga García (1874-1974): un caso prematuro de ficción musicalizada

Alejandro Martín Carrillo

Universidad de Granada

17:15 h. Libertad e identidad en *Hija de nadie* de Beatriz Berrocal.

Santiago Sevilla Vallejo

Universidad de Salamanca

17:30 h. Turno de preguntas

17:45 h. Descanso

MARTES – 13 DE MAYO

Mesa 16 (Virtual)

11:00 h. Análisis del fenómeno de las novias infantiles a través de *El último descanso* de Bing Xin

Wanruo Luo

Universidad de Salamanca

11:15 h. La literatura de Sanmao (1943-1991) como reflejo del desarrollo cultural de China

Estela Belén Peinado Sánchez

Universidad de Granada / Universidad de Pekín

11:30 h. “Kim Jiyoung’s Life So Far”: Kim Jiyoung, Born 1982 de Cho Nam-Joo y el uso de nombres en la visibilización de la violencia contra las mujeres

Yazmin Fernanda Ovando Frías

Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)

11:45 h. Turno de preguntas

12:00 h. Descanso

Mesa 17 (Virtual)

12:45 h. El silencio femenino en el cuento "El árbol" de María Luisa Bombal

Foteiní Mantinaou

Universidad Nacional y Kapodistriaca de Atenas

13:00 h. El disfraz masculino en Lope de Vega: Rosarda y la conquista de la autoridad en *El alcalde mayor*

Mónica María Martínez Sariago

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

13:15 h. Jane Wilde’s Preservation of Celtic Myths and their Reception through a Contemporary Ecocritical Perspective

Maya Zalbidea Paniagua

Universidad Complutense de Madrid

13:30 h. La lesbiana en *El Apando* (1969) de José Revueltas: sexualidad e identidad.

Sylvana Ríos Corona

Universidad Complutense de Madrid

13:45 h. Turno de preguntas

14:00 h. Descanso