

"El espíritu de las obras de arte es lo que las convierte, en cuanto manifestaciones, en más de lo que son. (...) De forma negativa, esto quiere decir que, literalmente, el espíritu no es nada en las obras, fuera de sus palabras; es su éter, lo que habla por medio de ellas o más estrictamente, lo que las convierte en escritura"
(Theodor W. Adorno, Teoría estética. Taurus, Madrid, 1970, p. 120)

"Mirar no siempre es por sí mismo ver."
(Bertolt Brecht, Vida de Galileo, Alianza Editorial, Madrid, 1995, p. 13)

"Los mitos modernos como los mitos antiguos y medievales con sus respectivos tiempos interactúan con los tiempos modernos; cada uno es heredero de su tiempo. Dado que no hay mito sin trascendencia, ni modernidad sin cuestionamiento de la trascendencia, el conflicto es inexorable. Por eso la mitocrítica hoy no puede ignorar la tensión de vectores que se atraen o se repelen: a la trascendencia tradicional del mito, la multiforme modernidad opone la inmanencia absoluta, la inmanencia relativa, la trascendencia inmanente y la trascendencia sagrada."
(José Manuel Losada, Nuevas formas del mito. Logos Verlag, Berlín, 2015, p. 189)

Información y coordinación:

José G. Birlanga Trigueros
josegaspar.birlanga@uam.es

Departamento
de Música



andrómeda

Departamento
de Música

Esta iniciativa cuenta con el apoyo del proyecto de mitocrítica Andrómeda (Ref. PHS-2024/PH-HUM-76).



UAM
Universidad Autónoma
de Madrid

III ENCUENTRO DE PRIMAVERA
estética, filosofía y música

LA PRESENCIA DEL MITO: CREACIÓN ARTÍSTICA Y REFLEXIÓN ESTÉTICA

JUEVES
08/05/25
15:30 H

SALA DE VÍDEO I

Facultad de Filosofía y Letras
(UAM)

Coordinación e información:
josegaspar.birlanga@uam.es



© J. Jordiparradesign@gmail.com

Departamento
de Filosofía



Facultad de
Filosofía y Letras



andrómeda



Departamento
de Música

III Encuentro de Primavera Estética, Filosofía y Música.

La presencia del mito: creación artística y reflexión estética.

Sería absurdo, además de imposible, considerar nuestra cultura al margen del mito. Tanto la **Filosofía** como la **Música** hunden, y no solo hundieron, sus raíces en esas narraciones que, como dice Mircea Eliade, "relatan no solo el origen del mundo [...] sino también todos los acontecimientos primordiales a consecuencia de los cuales el hombre ha llegado a ser lo que es hoy".

"La presencia del mito: creación artística y reflexión estética". Obviando el espurio sentido exclusivamente peyorativo en el que se malentiende el mito, la cultura occidental es impensable sin el mito, y de manera muy singular tanto la música como la filosofía que, desde sus primeras manifestaciones hasta la actualidad, han reconocido, y reactivado, su presencia. Música y Filosofía expresan y reflexionan sobre el carácter simbólico del mito y lo extienden y enriquecen como una elaboración adicional muy específica: *mythos y poiesis*. Y ello nos da qué pensar, y también reconsiderar, si cabe afirmar que, como decía Adorno, "para el arte su elemento sensible es sólo algo espiritualizado, refractado".

Este **III Encuentro de Primavera, Estética: Filosofía y Música** incide en dos cuestiones transversales: creación y reflexión. Ambas son igualmente dos referencias constantes en los dos Departamentos que respaldan esta iniciativa. Con el apoyo del Departamento de Filosofía y del Interfacultativo de Música, por tercer año consecutivo, tras *Escuchas nietzscheanas*, I y II, el Encuentro mantiene su apuesta por dar a conocer la investigación plural e interdisciplinar que, desde la estética musical y filosófica, realizan algunos de sus miembros, y en esta ocasión desdiciendo a J. Hersch en su idea de que los mitos son solo "miniaturas de eternidad". Como muestran las propuestas de este III Encuentro el mito, y no solo por la deriva hermenéutica, está en el tiempo, como la música, y reflexionar sobre ello en cada tiempo ha sido, y sigue siendo, una empresa inherente a la filosofía de la que ha dado especial cuenta la investigación estética.



Jueves 8 de mayo 15:30 h

Sala de Vídeo 1

Facultad Filosofía y Letras

Inauguración y apertura:

Adela Presas Villalba

Directora del Departamento Interfacultativo de Música

"La mitocrítica como imaginario estético-antropológico"

José G. Birlanga Trigueros

"Relecturas de la mitología griega en el teatro musical: las metamorfosis del mito"

Adela Presas Villalba

"El romance de la ausencia: mito, metalenguaje y performatividad para pensar el folklore"

Sara Islán Fernández

"El arte de Eros en España: sexualidades disidentes y revoluciones estéticas"

Julio Pérez Manzanares

"El mito de la creatividad"

Miguel Salmerón Infante