

CONVOCATORIA DEL AÑO 2024 DE AYUDAS A PROYECTOS DE I+D REALIZADOS EN COLABORACIÓN ENTRE GRUPOS DE INVESTIGACIÓN PERTENECIENTES A LAS UNIVERSIDADES Y ORGANISMOS DE INVESTIGACIÓN DE LA COMUNIDAD DE MADRID EN LA MODALIDAD DE PROGRAMAS DE ACTIVIDADES DE I+D EN PROCESOS HUMANOS Y SOCIALES.

MEMORIA QUE DESCRIBE EL CONSORCIO QUE DESARROLLARÁ EL PROGRAMA DE ACTIVIDADES DE I+D

Acrónimo Programa de actividades I+D	ANDRÓMEDA-CM
Título del programa de actividades I+D	Mito y representación: actividades teórico-prácticas de innovación en mitocrítica cultural
Palabras clave (máximo 8 palabras, separadas por coma)	Mito, mitología, mitocrítica, representación, imagen, arte, Madrid, patrimonio
Subárea científica	Gestión, conservación y difusión del patrimonio histórico, artístico, lingüístico, musical, natural y audiovisual, en relación con el turismo y el desarrollo de la Comunidad de Madrid

1. INFORMACIÓN SOBRE LA ENTIDADES QUE FORMAN EL CONSORCIO

Se debe incluir una descripción de las entidades a las que pertenecen los grupos de investigación y su importancia para conseguir los objetivos del programa de actividades de I+D

Se debe describir los medios materiales, infraestructuras y/o equipamientos singulares a disposición del programa de actividades que permitan abordar la metodología propuesta y los objetivos propuestos.

Los grupos de investigación consolidados pertenecen a la Universidad Complutense de Madrid o UCM (ACIS, “Grupo de Investigación de Mitocrítica”, BiTel, “Biblia: Textos e Iconografía, SIIM, “Studies on Intermediality and Intercultural Mediation”), la Universidad Autónoma de Madrid o UAM (ÉTICAS GRIEGAS, “Influencias de las éticas griegas en la filosofía contemporánea”, LITTERAE, “Comparatismo, estudios de recepción y tradición clásica”), la Universidad de Alcalá o UAH (RECEPTION, “Estudios Interdisciplinarios de Recepción”, InScribo-CIL II, “Corpus Inscriptionum Latinarum”) y la Universidad Francisco de Vitoria o UFV (IAI, “Innovación y Análisis de la Imagen”). A estos grupos se une un grupo emergente de la Universidad Villanueva o UV (NYL, “Grupo de Investigación Narrativas y Lenguajes”).

Según los rankings de “QS World University Rankings by Subject 2023”, “Ranking CyD 2024” y “Times Higher Education 2024”, las universidades UCM y UAM figuran entre las tres mejores universidades españolas en las disciplinas de las Ciencias Sociales y Humanidades; la UAH, dentro de las diez primeras. Estas universidades proporcionan recursos e instalaciones integrales que apoyan la investigación y la enseñanza avanzadas en humanidades, lenguas y artes. La UCM y la UAM ofrecen

amplios centros de investigación y colecciones históricas (la UCM tiene el 2.º mayor fondo bibliotecario de España; la UAH proporciona un rico patrimonio cultural e institutos de investigación especializados).

La UCM, que lidera el consorcio, es altamente valorada por sus programas en lenguas, literaturas y lingüística. Se encuentra entre las 100 mejores universidades del mundo en estas disciplinas: el compromiso de la UCM con la excelencia en lenguas, literaturas y lingüística la sitúa entre las principales instituciones a nivel global en estas materias.

La UFV es célebre por la importancia que concede a las humanidades y al fomento de una perspectiva global; también destaca en la creación de alianzas para alcanzar los objetivos de desarrollo sostenible y aparece como líder en publicaciones en acceso abierto (THE Impact Rankings 2024 y Ranking CYD 2024). La UV proporciona amplias oportunidades de internacionalización y conexión con el mundo profesional. Además, estas dos universidades ponen a disposición del proyecto platós, estudios de radio y material técnico para las producciones audiovisuales previstas.

Estos activos, fondos y medios convierten sus respectivas universidades y GI en excelentes opciones para actividades académicas y de investigación en el campo de la propuesta.

2. INFORMACIÓN SOBRE LOS GRUPOS DE INVESTIGACIÓN QUE FORMARÁN PARTE DEL PROGRAMA DE ACTIVIDADES DE I+D

Se incluirá una relación de los miembros científicos y técnicos que formaran parte de cada grupo de investigación, haciendo mención a los grupos emergentes y su oportunidad en el consorcio.

Se incluirá la siguiente información:

2.1. Listado de grupos de investigación y su título.

Se incluirá un listado de grupos con su acrónimo, objetivo general dentro del consorcio, así como la entidad a la que pertenece.

De los nueve grupos de investigación que conforman el consorcio, seis ya han trabajado de modo coordinado en las dos convocatorias previas de “Ayudas a programas de actividades de I+D entre grupos de investigación de la Comunidad de Madrid en Procesos Humanos y Sociales”.

En ANDRÓMEDA, todos estos grupos aúnan sus especialidades particulares para lograr los objetivos comunes.

Así, ÉTICAS GRIEGAS, InScribo-CIL II, LITTERAE, BiTel y RECEPTION ofrecen sus conocimientos profundos de la mitología (respectivamente: griega, latina, bíblica o nórdica), en tanto que ACIS, IAI, SIIM y NYL adaptan esta información a sus líneas de investigación propias (respectivamente: la cultura, la imagen, la comunicación y el relato actuales). De este modo, se cubre el arco espaciotemporal.

Igualmente, ÉTICAS GRIEGAS, InScribo-CIL II, LITTERAE, SIIM y NYL contribuyen con su competencia en la transmisión conceptual y literaria

(respectivamente: filosofía, epigrafía, textos, semiótica y narratología), en tanto que ACIS, BiTel, IAI y RECEPTION incorporan su especialización artística (respectivamente: Bellas Artes, iconología, diseño y música).

Esta combinación de conocimientos y competencias, unida a la aplicación de las metodologías propias de cada grupo arriba expuestas, parece idónea para lograr los objetivos de la investigación sobre la representación contemporánea del mito en la literatura y las artes.

2.1.1. ACIS, Grupo de Investigación de Mitocrítica (UCM)

[ACIS](#), creado en 2009 y compuesto por treinta y tres investigadores de dieciocho facultades de doce universidades (16 de Filología, 13 de Bellas Artes y 4 de otras especialidades), persigue analizar el mito y los procesos de mitificación y desmitificación en la literatura y las artes contemporáneas. Con este fin organiza seminarios mensuales de investigación, congresos internacionales de mitocrítica de carácter bianual, certámenes bianuales de creación artísticas y paseos mitológicos. Cuenta en su haber varias decenas de volúmenes sobre la especialidad.

Aporta al consorcio la metodología de la mitocrítica cultural y la experiencia de cuatro proyectos de investigación específicamente centrados en la temática de la propuesta.

2.1.2. BiTel, Biblia: Textos e Iconografía (UCM)

[BiTel](#) tiene por objetivo central analizar la reinterpretación de los mitos bíblicos en la sociedad contemporánea. Para ello investiga cómo los textos y personajes bíblicos han sido leídos, actualizados y reinventados en diversas manifestaciones artísticas, incluyendo literatura, música y artes visuales. También presta especial atención a la resignificación de los personajes femeninos desde la perspectiva de la disidencia y transgresión, destacando su dinamismo en la articulación de temas atemporales y relevantes para cada época.

Aporta al consorcio los conocimientos del Antiguo Testamento y su transmisión iconográfica a lo largo de los siglos.

2.1.3. ÉTICAS GRIEGAS, Influencias de las éticas griegas en la filosofía contemporánea (UAM)

[ÉTICAS GRIEGAS](#) es un grupo de investigación fundado en 2008, integrado actualmente por 12 miembros activos y 7 miembros asociados externos. Las éticas griegas constituyen una fuente de inspiración para el pensamiento filosófico contemporáneo; también plantean la siguiente pregunta: ¿los griegos de los que hablan los filósofos contemporáneos no constituyen un simple artefacto, héroes de una Antigüedad inventada para remediar las dificultades propias de la filosofía contemporánea?

Este grupo de investigación aporta al consorcio la indagación sobre las relaciones entre mitología y éticas griegas, con frecuencia deformadas por el asalto de las críticas estereotipadas o los elogios abusivos de los pensadores contemporáneos.

2.1.4. IAI, Innovación y Análisis de la Imagen (UFV)

[IAI](#) tiene su origen en los intereses e inquietudes de los Grados de Bellas Artes y Diseño de la Universidad Francisco de Vitoria. Nacido en 2007, posee categoría de GEI (Grupo Estable de Investigación). Sus objetivos se centran en la creación visual contemporánea. Investiga la interpretación de lo trascendente y sobrenatural en las expresiones artísticas actuales, especialmente las de aquellas que no rechazan el diálogo con una Iglesia católica, que reclama un mayor acercamiento al arte contemporáneo. Su pretensión es ser observatorio de todas aquellas creaciones que aspiran a dar forma a las inquietudes del homo religiosus.

Aporta al consorcio el diálogo entre el misterio, el mito y la imagen, en particular sus múltiples formulaciones contemporáneas (lenguaje, diseño gráfico, textil, moda, instalaciones, etc.).

2.1.5. InScribo-CIL II, Corpus Inscriptionum Latinarum (UAH)

[InScribo-CIL II](#) es un Grupo de Investigación de Alto Rendimiento. Sus objetivos principales son el estudio y la edición de textos clásicos, así como la recepción de la tradición clásica y la mitología. Coordina los trabajos de la nueva edición del volumen de "Hispania del Corpus Inscriptionum Latinarum" (CIL II). Para ello recoge de forma sistemática todas las informaciones bibliográficas sobre inscripciones antiguas latinas, tanto impresas como manuscritas, que forman la base del fichero central de la Institución, que contiene en la actualidad documentación sobre 22.000 inscripciones.

Aporta al consorcio sus conocimientos de la epigrafía mitológica diseminada por el ámbito romano, con particular hincapié en la Hispania romana.

2.1.6. LITTERAE, Comparatismo, estudios de recepción y tradición clásica (UAM)

[LITTERAE](#) es un grupo consolidado de investigación dedicado a la literatura general, con especial atención a la literatura grecorromana. El enfoque predominante del grupo es el comparatista, por medio de los instrumentos teóricos de tema, motivo y tópico. El grupo fue reconocido como grupo consolidado por la UAM en 2019.

Aporta al consorcio el análisis de la recepción de la mitología clásica en la cultura popular, es decir, el estudio de los referentes mitológicos grecorromanos en los artefactos culturales populares.

2.1.7. RECEPTION, Estudios Interdisciplinares de Recepción (UAH)

[RECEPTION](#) es un grupo de investigación de Alto Rendimiento creado en 2012 y compuesto por 23 miembros interdisciplinares e internacionales que investigan en torno al legado, impacto e influencia de los mitos nórdicos en las diferentes manifestaciones culturales. Tiene experiencia de 8 congresos internacionales y más de 50 publicaciones relacionadas con la recepción de los mitos en la sociedad contemporánea

El grupo aporta al consorcio la metodología de los estudios de recepción en la representación musical (ópera, zarzuela, danza) de los mitos en España y, muy particularmente, en Madrid.

2.1.8. SIIM, Studies on Intermediality and Intercultural Mediation (UCM)

[SIIM](#) se creó en 2007 con el fin de estudiar las formas artísticas y su impacto social de manera comparada. Desde una perspectiva semiótica, el grupo investiga sobre los aspectos cognitivos vinculados a la narratología, explorando sus mecanismos metacognitivos y sociológicos.

El grupo aporta al consorcio su investigación sobre las narrativas mitológicas como estrategias para la visibilidad y el empoderamiento de grupos marginales, así como su remediación y adaptación que, con la digitalización, emplean formas mediales mixtas.

2.2. Información de los miembros de cada grupo de investigación.

Se deberá especificar su titulación y objetivos en los que participa.

A continuación, se ofrece el listado de los miembros beneficiarios de cada GI, con indicación de su titulación más elevada, seguida de la universidad de concesión. Como se ha indicado a lo largo de esta propuesta, todos y cada uno de ellos participarán al menos en una actividad del plan de trabajo y en una actividad de transferencia asignada a su GI.

2.2.1. ACIS

1. Losada Goya, José Manuel (IP coord.). Doctor en Filología Francesa (U. La Sorbona).
2. Benavides Téllez, Lidia. Doctora en Bellas Artes (UCM).
3. Beneyto Ruiz, Francisca. Doctora en Bellas Artes (UCM).
4. Blanch González, Elena. Doctora en Bellas Artes (UCM).
5. Carriedo López, Lourdes. Doctora en Filología Francesa (UCM).
6. Coriasso Martín-Posadillo, Cristina. Doctora en Filología Italiana (UCM).
7. Correoso Rodenas, José Manuel. Doctor en Filología Inglesa (UCM).
8. Furnica Slusaru, Aida. Doctora en Bellas Artes (UCM).
9. Galán Caballero, Montaña. Doctora en Bellas Artes (UCM).
10. Gallinal Moreno, Ana. Doctora en Bellas Artes (UCM).
11. González Etxeberria, Juan. Doctor en Filología Inglesa (UCM).
12. González Gil, Isabel. Doctora en Estudios Interculturales y Literarios (UCM).
13. Lambea Rueda, Ana. Doctora en Derecho Civil (UCM).
14. López de Benito, Ramón. Doctor en Bellas Artes (UCM).
15. López Fic, Carolina. Máster en Estudios Literarios (UCM).
16. López Vilar, Marta. Doctora en Literaturas Hispánicas (UAM).
17. Pérez Agustín, Mercedes. Doctora en Literatura de Norteamérica (UCM).
18. Ruiz Andrés, Rafael. Doctor en Ciencias de las Religiones (UCM).

19. Santos Marinas, Enrique. Doctor en Filología Eslava (UCM).
20. Valtierra Lacalle, Ana. Doctora en Bellas Artes (UCM).
21. Vercher García, Enrique. Doctor en Filología Eslava (UCM).

De acuerdo con la composición del grupo ACIS (grupo coordinador del programa), todos los miembros participan en el objetivo “Fundamentación teórica en la mitocrítica cultural”. Además, de acuerdo con su formación específica, todos los miembros han manifestado expresamente su intención de participar en la mayoría de las actividades del Plan de trabajo (seminarios, congresos e “Infografía digital del patrimonio mitológico universitario madrileño”) y del Plan de transferencia (certámenes, talleres, exposiciones y paseos mitológicos).

2.2.2. BiTel

22. Seijas de los Ríos-Zarzosa, Guadalupe (IP), Doctora en Filología semítica (UCM)
23. García García, Esperanza M., Doctora en Ciencias de las Religiones (UCM)
24. Manzarbeitia Valle, Santiago, Doctor en Historia del Arte (UCM)

Los miembros de BiTel participarán en los objetivos “Fundamentación teórica en la mitocrítica cultural” y “Fundamentación teórica en la semiótica de la cultura y las metodologías prospectivas”. Además, de acuerdo con su formación específica, todos los miembros han manifestado expresamente su intención de participar en la mayoría de las actividades del Plan de trabajo (Seminarios y Congresos) y en algunas del Plan de transferencia (Talleres y Entradas en revistas de divulgación).

2.2.3. ÉTICAS GRIEGAS

25. Zamora Calvo, José María (IP). Doctor en Filosofía (UVA).
26. Birlanga Trigueros, José Gaspar. Doctor en Filosofía (UAM).
27. Castro Córdoba, Ernesto. Doctor en Filosofía (UCM).
28. De los Ríos Gutiérrez, Iván. Doctor en Filosofía (UAM).
29. Esteban Enguita, José Emilio. Doctor en Filosofía (UAM).
30. Pérez Manzanares, Julio. Doctor en Historia y Teoría del Arte (UCM).

Los miembros de ÉTICAS GRIEGAS participarán en los objetivos “Fundamentación teórica en la estética de la recepción y la sociología del arte” y “Fundamentación teórica en la semiótica de la cultura y las metodologías prospectivas”. Además, de acuerdo con su formación específica, todos los miembros han manifestado expresamente su intención de participar en la mayoría de las actividades del Plan de trabajo (Seminarios y Congresos) y en algunas del Plan de transferencia (Talleres, Números monográficos en otras revistas, monografías, Publicaciones en otros formatos, p. ej., vídeos y podcasts, y Catálogos de las exposiciones).

2.2.4. IAI

31. López Raso, Pablo (IP). Doctor en Bellas Artes (UCM).
32. Castro Díaz, María Isabel. Doctora en Bellas Artes (UCM).
33. Catela Marcos, Isidro. Doctor en Comunicación (UPSA).
34. De la Torre Llorente, Elisa. Doctora en Artes y Humanidades (UCLM).
35. Del Valle Morilla, Ana. Doctora en Humanidades y Ciencias Sociales (UFV)
36. Huvelle, Santiago. Doctor en Filosofía (UCM).
37. López del Corral, Cristina. Máster en Diseño Gráfico y Diseño Web (Escuela Aula Creativa) y Máster en Humanidades (UFV).
38. Pesqueira Calvo, Carlos. Doctor en Teoría y práctica del Proyecto (UPM).
39. Puertollano Galán, Virginia (UFV)
40. Ramos Fabra, Lidón. Doctora en Bellas Artes (UCM).
41. Redondo Gutiérrez, María. Doctora en Humanidades y Ciencias Sociales (UFV)
42. Silvo González, Daniel. Doctor en Bellas Artes (UCM).

Los miembros de IAI participarán en el objetivo “Fundamentación teórica en la mitocrítica cultural”. Además, de acuerdo con su formación específica, todos los miembros han manifestado expresamente su intención de participar en la mayoría de las actividades del Plan de trabajo (Seminarios y Congresos) y del Plan de transferencia (Talleres, Exposiciones y Mapa-ruta mitológico de Madrid).

2.2.5. InScribo-CIL II

43. Gago Saldaña, María del Val (IP). Doctora en Filología (UAH).
44. Domínguez González, Gema. Máster en Gestión de la Documentación, Bibliotecas y Archivos (UCM).
45. Jiménez Calvente, Teresa. Doctora en Filosofía y Letras (UAH).
46. Jiménez López, María Dolores. Doctora en Filología Clásica (UAM).

Los miembros de InScribo-CIL II participarán en los objetivos “Fundamentación teórica en la mitocrítica cultural” y “Fundamentación teórica en la estética de la recepción y la sociología del arte”. Además, de acuerdo con su formación específica, todos los miembros han manifestado expresamente su intención de participar en la mayoría de las actividades del Plan de trabajo (Seminarios, en particular los de la Fundación Pastor, y Congresos) y del Plan de transferencia (Talleres, Podcasts y Entradas en revistas de divulgación).

2.2.6. LITTERAE

47. López Gregoris, Rosario (IP). Doctora en Filología Latina (UAM).
48. González Vaquerizo, Helena. Doctora en Filología Clásica (UAM).

49. González-Rivas Fernández, Ana. Doctora en Filología Inglesa (UCM).
50. Martínez García, Patricia. Doctora en Filología Francesa (UCM).
51. Revuelta Puigdollers, Antonio Ramón. Doctor en Filología Griega (UAM).
52. Sánchez Pérez, Carlos. Doctor en Filología Clásica (UAM).
53. Unceta Gómez, Luis. Doctor en Filología Latina (UAM).

Los miembros de LITTERAE participarán en el objetivo “Fundamentación teórica en la estética de la recepción y la sociología del arte”. Además, de acuerdo con su formación específica, todos los miembros han manifestado expresamente su intención de participar en la mayoría de las actividades del Plan de trabajo (Seminarios, Congresos y Jornadas) y del Plan de transferencia (Talleres, Exposición virtual y el Mapa-ruta mitológico de Madrid).

2.2.7. RECEPTION

54. Ortiz-de-Urbina Sobrino, Paloma (IP). Doctora en Historia del Arte (Musicología, UCM).
55. Fernández Gil, María Jesús. Doctora en Filología Inglesa (USAL).
56. Silos Ribas, Lorena. Doctora en Filología Alemana (UCM).

Los miembros de RECEPTION participarán en el objetivo “Fundamentación teórica en la estética de la recepción y la sociología del arte”. Además, de acuerdo con su formación específica, todos los miembros han manifestado expresamente su intención de participar en la mayoría de las actividades del Plan de trabajo (Seminarios, Congresos y Jornadas) y del Plan de transferencia (Talleres y el Concierto “Mitos en la música”).

2.2.8. SIIM

57. López-Varela Azcárate, Asunción (IP). Doctora en Filología inglesa (UCM).
58. Silvera Roig, Marta. Doctora en Nuevas Perspectivas Cognitivas en los Estudios de Lengua, Literatura y Traducción (ULPGC).
59. Zalbidea Paniagua, Maya del Puig. Doctora en Estudios Literarios de Países de Habla Inglesa (UCM).

Los miembros de SIIM participarán en el objetivo “Fundamentación teórica en la semiótica de la cultura y las metodologías prospectivas”. Además, de acuerdo con su formación específica, todos los miembros han manifestado expresamente su intención de participar en la mayoría de las actividades del Plan de trabajo (Seminarios, Congresos y Jornadas y Artículos en la [revista de estudiantes](#)) y del Plan de transferencia (Talleres, Notas de prensa en periódicos de ámbito nacionales).

(Nota: para los miembros del Grupo Emergente, véase 2.5.1: “NYL, Narrativas y Lenguajes”).

2.3. Trayectoria científica de cada grupo de investigación en los últimos 5 años.

Se debe describir brevemente los antecedentes y contribuciones previas del grupo de investigación en la temática de la propuesta que justifiquen su capacidad para llevarla a cabo y avalen la viabilidad de la misma.

Se debe describir brevemente los antecedentes y contribuciones previas del grupo de investigación en la temática de la propuesta que justifiquen su capacidad para llevarla a cabo y avalen la viabilidad de la misma.

2.3.1. ACIS

El grupo ACIS ha liderado dos proyectos nacionales (“Antropología mítica contemporánea”, “Nuevas formas del mito: una metodología interdisciplinar”) y dos proyectos regionales (“Actividades de Investigación en Mitocrítica Cultural” y “Estrategias de Innovación en Mitocrítica Cultural”). En estos proyectos han participado de modo oficial e institucional 349 investigadores. Entre estos proyectos y otros menores, a fecha de 30 de junio de 2024, el grupo ha recibido una financiación global de 716.000€.

Captación de recursos humanos. Los proyectos han permitido cinco contratos a jóvenes investigadores en calidad de Técnico de Gestión de Investigación (2016-2019 y 2020-2022) y de Personal de Apoyo a la Investigación (2020-2023) por un total de 188.900€. A estos proyectos se suman diversas becas para estancias de Investigadores en período de formación procedentes de Madrid, México y Brasil.

El grupo fomenta activamente la participación de numerosos jóvenes doctorandos en las actividades académicas que se llevan a cabo. En la actualidad, los investigadores dirigen un total de treinta y ocho tesis de doctorado.

El grupo ha fundado Amaltea, Revista de Mitocrítica (indexada en Scopus y WoS, 16 números hasta la fecha) y Asteria, Asociación Internacional de Mitocrítica. También ha publicado varias decenas de volúmenes y ha organizado ocho Congresos Internacionales de Mitocrítica, con la participación de mil quinientos cincuenta investigadores venidos de más de cuarenta y dos países, así como cinco Certámenes de Creación Artística y Mitología, con la asistencia de varios millares de visitantes.

ACIS promueve la teoría y la metodología de la mitocrítica cultural, que anima la iniciativa del proyecto ANDRÓMEDA.

2.3.2. BiTel

El Grupo de Investigación “Biblia: Textos e Iconografía” (BiTel), integrado en el Departamento de Lingüística y Estudios Orientales de la Facultad de Filología de la UCM, es continuación del GI “Análisis Unificado de Textos Hebreos con Ordenador (AUTHOR)”, validado por la UCM en junio 2005. En 2015 BiTel incorpora una nueva línea de investigación, adentrándose en el ámbito de la recepción de la Biblia. Este texto ha sido leído e interpretado incesantemente como fuente de inspiración en la literatura y todo tipo de manifestaciones artísticas. Las historias bíblicas y sus protagonistas han formado parte de la vida cotidiana ofreciendo modelos de comportamiento para la vida diaria. BiTel aborda de forma interdisciplinar los aspectos textual, literario y exegético

de la Biblia, en cuyo A.T. aparece un número considerable de mitos del mundo antiguo, así como su recepción y transmisión en imágenes, con especial atención a las mujeres del Antiguo Testamento. Todo ello supone una aproximación plural y transversal de filología y estudios culturales, mediante la colaboración con varias universidades y centros de investigación dentro y fuera de España. El grupo ha publicado varios libros y ha organizado congresos de prestigio internacional.

Desde su inicio el grupo ha participado de forma continuada en 17 proyectos nacionales del “Plan Nacional de I+D+i”. Entre los más recientes cabe mencionar “Transmisión y recepción de la Biblia: Textos e Iconografía” (FFI2015-65610-P), financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad (2016-18) y “Transmisión y recepción de la Biblia: Textos e Iconografía” (PR87719-22535), Proyectos UCM Santander (2019-2020), ambos con Guadalupe Seijas como IP.

El número de tesis doctorales dirigidas por miembros del grupo es de 14. 5 de ellas han contado con contratos FPU. El grupo cuenta con cerca de 400 publicaciones, gran parte de las cuales se encuentran indexadas en bases de datos internacionales, como Web of Science, Google Scholar, RAMBI-Index of Articles on Jewish Studies o nacionales, como Dialnet y Rebiun. Las principales revistas en las que han publicado pertenecen a las áreas de Filología, Ciencias de las religiones o Sociología.

2.3.3. ÉTICAS GRIEGAS

ÉTICAS GRIEGAS es un grupo de investigación de la UAM centrado en el estudio de la influencia que los textos de los filósofos antiguos, griegos y romanos, proyectan en el pensamiento contemporáneo. Desde su fundación, en 2008, ha contado con una financiación en varios proyectos de investigación y de transferencia. En su marco, p. ej., se ha obtenido financiación para desarrollar los proyectos de investigación “Lecturas neoplatónicas sobre la inmortalidad del alma: de Plotino a Damascio” (Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, HAR2017-83613-C2-2-P, 2018-2021), y “Pensar las emociones en la Atenas democrática: diálogo entre la comedia y la filosofía” (Fundación BBVA, Programa “Logos” de Ayudas a la Investigación en Estudios Clásicos); el IP en ambos casos ha sido José María Zamora (UAM). También ha obtenido el proyecto de transferencia: “Aproximaciones filosóficas a la neurotecnología” (UAM-CBA-FUAM), y ha participado en dos convocatorias de la CM centradas sobre la relación entre éticas griegas y mitología.

El grupo ÉTICAS GRIEGAS está integrado en el Proyecto Internacional “Les dates-clés comme outils interprétatifs pour la périodisation de l’histoire grecque et de l’histoire romaine: regards croisés”, dirigido por Maria Teresa Schettino y Sylvie Pittia (CNRS/UMR 7044 - Universidades de Strasbourg, Sorbona, y Haute-Alsace). En este proyecto se desarrolla el programa “Apolo”, que propone la aplicación de Inteligencia Artificial a la lectura e interpretación de textos antiguos, incluyendo los mitos griegos y romanos.

2.3.4. IAI

Este grupo, compuesto por investigadores que proceden tanto de la creación artística, como del diseño, impulsa la creación de nuevos medios, lenguajes y metodologías relacionadas con la creación de la imagen, al tiempo que analiza la función estética y comunicativa que de la imagen en la escena de la cultura contemporánea.

El grupo ha sido beneficiario desde 2016 de los siguientes proyectos competitivos en colaboración con otras universidades madrileñas:

- Proyecto de investigación financiado (2016-19): “Actividades de Investigación en Mitocrítica Cultural” (ACIS&GALATEA-CM S2015/HUM-3362), beneficiario de la ayuda para la ejecución del Programa de actividades de I+D entre grupos de investigación en Ciencias Sociales y Humanidades financiado por la Comunidad Autónoma de Madrid y El Fondo Social Europeo con un total de 199.268,44 €. IP Coord.: José Manuel Losada (UCM).

- Proyecto de investigación financiado (2020-23): “Estrategias de Innovación en Mitocrítica Cultural” (AGLAYA-CM H2019_HUM-5714), beneficiario de la ayuda para la ejecución del Programa de actividades de I+D entre grupos de investigación en Ciencias Sociales y Humanidades financiado por la Comunidad Autónoma de Madrid y El Fondo Social Europeo con un total de 208.380,00 €. IP Coord.: José Manuel Losada (UCM).

2.3.5. InScribo-CIL II

El GI InScribo-CIL II (“Corpus Inscriptionum Latinarum”) de la Universidad de Alcalá enfoca su estudio en el estudio del patrimonio epigráfico de la Hispania antigua, específicamente a través de la edición del volumen II del Corpus Inscriptionum Latinarum. Desde 1997, este grupo ha trabajado intensamente en la recolección y análisis de inscripciones latinas, concentrándose en aquellas procedentes de la Comunidad de Madrid y las colecciones epigráficas conservadas en museos locales.

Las principales líneas de investigación del grupo incluyen el estudio de la lengua y cultura latinas en la Antigüedad, las inscripciones latinas en Hispania hasta el siglo X, la edición de textos epigráficos latinos, la evolución del humanismo y la recepción de la mitología a lo largo de los siglos. Además, se dedica a explorar el uso y la persistencia de la epigrafía clásica desde la Edad Media hasta la actualidad, y las implicaciones de las humanidades digitales en el estudio de la epigrafía.

El equipo interdisciplinario del grupo incluye historiadores, filólogos, mitólogos, documentalistas e informáticos, quienes colaboran para avanzar en el conocimiento y la preservación del legado escrito hispano-romano. Ha obtenido financiación en diversas ocasiones, p. ej., los proyectos “Inscripciones latinas de Augusta Emerita (ILAE)” (PGC2018-101698-B-I00, 2019-2022), Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades y “Ad optime Hispaniae titulos edendum: la documentación de las inscripciones de Hispania conservada en Berlín” (2020/00151/001, 2020-2022), Fundación BBVA, Programa “Logos” de Ayudas a la Investigación en Estudios Clásicos; el IP en ambos casos ha sido Antonio Alvar (UAH). Esta financiación ha permitido, entre otras acciones, mantener actualizados recursos del archivo digital que facilita el acceso a su investigación y fuentes primarias relacionadas con más de veinticuatro mil inscripciones conocidas de Hispania.

2.3.6. LITTERAE

LITTERAE es un grupo de investigación de la UAM que se dedica a la literatura comparada y el análisis de los fenómenos de recepción clásica. Lo componen miembros de distintos departamentos y ámbitos de estudio; la mayor parte de sus componentes son estudiosos del mundo clásico. Entre sus actividades más destacadas, merecen destacarse los proyectos de *Marginalia classica*, dedicados al análisis de la presencia

de la Antigüedad clásica grecolatina (textos culturales y mitológicos) en las distintas manifestaciones de la cultura popular contemporánea (cine, televisión, cómic, videojuegos, música y géneros populares como la ciencia ficción, la fantasía, el relato de terror o la novela histórica). Hasta la fecha, Marginalia classica ha obtenido tres proyectos de investigación competitivos: “Marginalia. En los márgenes de la tradición clásica” (I+D+i FFI2011-27645), dirigido por Rosario López Gregoris, “Marginalia Classica Hodierna. Tradición y recepción clásica en la cultura de masas contemporánea” (FFI2015-66942-P), dirigido por Luis Unceta Gómez; y el más reciente, “Marginalia Classica: recepción clásica y cultura de masas contemporánea. La construcción de identidades y alteridades” (PID2019-107253GB-I00), de nuevo bajo la dirección de Luis Unceta Gómez, lo que ha supuesto una financiación global de 100.000€.

Con la finalidad de consolidar la línea de investigación de Recepción clásica, Luis Unceta y Rosario López han concurrido a la última convocatoria de proyectos de investigación competitivos (aún no resueltos). Además, bajo el paraguas de LITTERAE se han defendido seis tesis y hay otras cinco en progreso; se han logrado dos contratos de técnicos de laboratorio de la CM (2018 y 2023) y un contrato PIPF (2024) de la CM (120.000€ en total), además de seis contratos FPI/FPU para la realización de tesis doctorales (900.000€).

2.3.7. RECEPTION

El grupo ha formado parte de los consorcios ACIS&GALATEA y AGLAYA. Gracias a ellos, ha captado numerosos recursos humanos: 1 contrato FPI de la CM (2024-2027, 88.547€), 1 contrato Margarita Salas (UCM-UAH 2022-24, 70.700€), 1 beca de Iniciación a la investigación (UAH 2022, 1.680€), 1 contrato FPI (UAH 2018-2022, 66.252€), 2 Becas de colaboración del Ministerio de Educación del Gobierno España (UAH 2012-18, 4.700€).

Sus actividades se centran en la recepción de los mitos nórdicos en la literatura contemporánea, con particular atención a la actualización musical de los mitología alemana en el género de la ópera, sin olvidar numerosas reformulaciones que combinan música, canto, baile y literatura, incluida la zarzuela.

2.3.8. SIIM

El grupo de investigación SIIM en el ámbito de la mitocrítica analiza el paralelismo entre la antigüedad y la contemporaneidad, explorando cómo lo inefable se representa a través de lenguajes metafóricos en las artes. Este grupo ha llevado a cabo investigaciones en mitocrítica y sostenibilidad, utilizando metodologías prospectivas y semióticas.

SIIM ha liderado varios proyectos nacionales e internacionales MSCA y ha participado en proyectos europeos Erasmus+ y Horizon 2020, integrando los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) en sus investigaciones desde un enfoque holístico. Desde su creación en 2007, SIIM ha presentado quince tesis de doctorado y mantiene una revista, el [Journal of Artistic Creation and Literary Research](#), así como una colección de libros en colaboración con la [European Society of Comparative Literature](#). El grupo organiza congresos anuales y actividades relacionadas con la Semana de las Ciencias, el Día de la Mujer y la Semana de las Letras entorno al Día del Libro.

En su interpretación de los mitos, SIIM identifica valores y principios esenciales como la justicia social, la igualdad de género y la protección del medio ambiente. En el proyecto ANDRÓMEDA, SIIM pone en relación la acción de peregrinar con narrativas

locales y el cuidado de esos lugares, desentrañando significados relacionados con los ODS y la sostenibilidad.

2.4. Ventajas de la colaboración entre los grupos de investigación en el consorcio.

Los grupos de investigación que participan en el Proyecto prestan particular atención a la transferencia de sus conocimientos al acervo de la sociedad contemporánea. Todos ellos han hecho una apuesta por interpretar y ayudar a interpretar la sorprendente fisionomía del mundo actual gracias a sus manifestaciones literarias, artísticas, filosóficas, históricas, ecológicas, turísticas y religiosas.

Los grupos participantes pondrán en común las capacidades científicas siguientes:

1. Capacidad de abstraer los elementos invariantes de los distintos relatos míticos y sus representaciones artísticas como señas de identidad de las culturas grecolatina, judeocristiana, celta, germánica y eslava en nuestra sociedad contemporánea. Esta capacidad es la principal baza de los grupos ACIS, BiTel, ÉTICAS GRIEGAS, InScribo-CIL II, RECEPTION y el grupo emergente NYL.

2. Capacidad de interpretar a través de esos relatos las derivadas antropológicas reveladoras de una identidad social, sus anhelos y sus traumas, sus propuestas y sus deficiencias. Esta capacidad explica la fortaleza de los grupos IAI, LITTERAE, RECEPTION y SIIM.

3. Capacidad de transmitir a través de los diversos formatos y soportes, tanto orales como escritos, en papel o en formato digital, en vídeos en streaming y las redes sociales, los conocimientos logrados por el resto de los grupos. Entre los grupos que más desarrollan esta capacidad se encuentran ACIS, IAI, LITTERAE y el grupo emergente NYL.

La colaboración de estos nueve grupos, junto con las entidades y los miembros asociados, potencia de modo exponencial los objetivos generales de ANDRÓMEDA. Esta reacción catalizadora posibilita una sinergia de intereses y procedimientos, indispensable para:

a) La simbiosis de los medios intelectuales necesarios dentro de una gran versatilidad lingüístico-literaria y artística. De este modo, el conjunto logrará interpretar la gran variedad de manifestaciones de la sociedad contemporánea según una amplia panoplia de latitudes geográficas y culturales.

b) La reunión de ámbitos habitualmente inconexos que, sin embargo, necesitan ser analizados de manera agregada. De este modo el equipo logrará interpretar las derivadas de los relatos míticos y sus representaciones artísticas en el entorno madrileño (ciudad y comunidad) e hispánico (y, por extensión, en el europeo e iberoamericano).

En resumen, la convergencia de historial académico entre los grupos reunidos, la versatilidad de sus respectivos miembros, la complementariedad de los enfoques, la comunidad de ámbitos de los investigadores asociados y el talante eminentemente

cultural de las entidades asociadas, son una garantía del valor añadido del consorcio y de sus expectativas.

2.5. Descripción de los grupos emergentes que participarán en el programa y su oportunidad dentro de los objetivos del programa.

2.5.1. NYL, Narrativas y Lenguajes (UV)

[NYL](#) (“Narrativas y Lenguajes”, UV), ha sido aprobado como Grupo de Investigación Emergente el 17 de febrero de 2021.

Principales líneas de investigación

1.^a Narrativas de la Identidad Femenina. Su objetivo es contribuir al estudio de la construcción de las identidades femeninas en las artes contemporáneas. Sus áreas de trabajo son: análisis de la representación contemporánea de las figuras míticas femeninas, mujer y literatura, las mujeres en la ficción audiovisual y la construcción de la identidad femenina a través de la indumentaria.

2.^a Identidad y Memoria. Su finalidad es indagar y profundizar en las relaciones entre historia, relatos ficcionales, memoria e identidad. Esta línea de investigación está centrada en el análisis de los relatos ficcionales (literarios y audiovisuales) como elementos constitutivos de la memoria/identidad individual y colectiva de los españoles. En particular, de los relatos que tratan las realidades más dolorosas de la historia reciente de España.

3.^a El relato de viajes y sus lenguajes. Su objetivo es el estudio, desde la perspectiva tanto sincrónica como diacrónica, del género relato de viaje. Las líneas de trabajo están orientadas al ámbito de la literatura del yo, al análisis retórico de la percepción sensorial del viajero como parte esencial de la construcción de su identidad, así como de la tipología de experiencia del viaje. Y, por otro lado, al estudio del proceso de convergencia y posterior divergencia de las artes (literatura, dibujo, grabado, fotografía o cine) en el relato de viajes (del ilustrado al audiovisual).

Publicaciones

NYL ha publicado, entre otros: “Volver al Paraíso: Eva en los siglos XX y XXI. Reescrituras femeninas del mito de Adán y Eva”, *Lexis*, 47(2), 2023, 909-944 (Mónica Carbajosa); “La sinestopía del olfato: estatus factual de los olores en El sueño de África de Javier Reverte”, *Bulletin of Hispanic Studies*, 101 (1), 69-85 (Irene Donate); Ernestina de Champourcin: una intelectual de vanguardia, EUNSA, 2024 (M.^a Dolores Esteban); “The West Wing, a Fictitious Dramatization of American Idealism”, *Communication & Society*, 37(2), 71-85 (José Gabriel Lorenzo); “El héroe romántico en seis películas españolas de posguerra (1944-1951)”, *Doxa Comunicación*, 36 (2023), 163-181 (Pablo Úrbez); “Disobedient bodies”, *Revista Indumenta del Museo del Traje*, 6 (2023), 154-173 (Mariam Vizcaíno).

Comunicaciones en congresos

Los miembros han impartido comunicaciones en seminarios y congresos relacionados con la propuesta: “Indumentaria y poder en la ópera: la construcción de Clitemnestra”, Congreso “Mujeres en el Poder. Vestir el poder en femenino”, U.

Politécnica de Madrid, 2021 (Mariam Vizcaíno); “Combatiendo las representaciones hipersexualizadas de diosas y evas: Magola. La verdadera historia de Eva, de Adriana Mosquera”, “Encuentro internacional de mitoc rítica cultural. Diosas para la transformación social”, U. Villanueva, 2023 (Mónica Carbajosa).

Miembros del grupo

1. Pablo Úrbez Fernández (IP). Doctor en Comunicación y Ciencias Sociales (UNAV, 2022). Contrato indefinido.
2. M.^a Dolores Esteban Cerezo. Doctora en Artes y Humanidades (UNAV, 2022). Contrato indefinido.
3. José Gabriel Lorenzo López. Doctor en Comunicación (URJC, 2017). Contrato indefinido.
4. Irene Donate Laffitte. Doctora en Filología Hispánica (UCM, 2011). Contrato indefinido.
5. María Ángeles Vizcaíno Villanueva. Doctora en Historia del Arte (UCM, 2001). Contrato indefinido.
6. Mónica Carbajosa Pérez. Doctora en Filología Hispánica (UCM, 1996). Contrato indefinido.

Todos los miembros del equipo participarán en los objetivos del proyecto. Pablo Úrbez y José Gabriel Lorenzo se centrarán en el relato audiovisual; M.^a Dolores Esteban y Mariam Vizcaíno, en el arte y la ópera; y Mónica Carbajosa e Irene Donate, en las obras literarias.

Oportunidad de participación en el proyecto

La participación en el Proyecto ANDRÓMEDA es una oportunidad de crecimiento y desarrollo para el Grupo Emergente NYL. Colaborar con investigadores consolidados permitirá enriquecer las metodologías y técnicas de investigación del grupo y proporcionará nuevas perspectivas a sus estudios, particularmente en los relativos a su objetivo primordial: “el estudio de las figuras míticas femeninas”. Asimismo, elevará el perfil del grupo, dándole mayor visibilidad en la comunidad académica y facilitando futuras colaboraciones y oportunidades de financiación.

La integración en el Consorcio de un equipo interdisciplinar aporta una perspectiva múltiple al proyecto y amplía el alcance de las investigaciones. El grupo contribuirá con estudios específicos sobre las representaciones contemporáneas de las figuras míticas femeninas, relacionadas con Madrid y España, en el relato audiovisual, en el arte y en la literatura. También en la literatura de viajes, lo que puede facilitar la realización de estudios comparativos entre la mitología española y las mitologías de otras culturas, identificando influencias mutuas y desarrollando una comprensión más global de los mitos.

NYL llevará a cabo distintas actividades I+D, difundirá su trabajo en publicaciones de alto impacto y trabajará para revitalizar el interés por la mitología y sus representaciones en Madrid y España a través de los microcursos del Plan de formación

permanente de la Universidad Villanueva y otras actividades y talleres que involucren a los estudiantes de los distintos grados y másteres.

3. INFORMACIÓN SOBRE EL INVESTIGADOR PRINCIPAL DE CADA GRUPO DE INVESTIGACION QUE FORMARA EL CONSORCIO

Se debe incluir un resumen del currículum vitae y su trayectoria científica de cada investigador principal de cada grupo de investigación que formara parte del consorcio. Se recomienda 10 líneas por investigador principal.

3.1. JOSÉ MANUEL LOSADA (ACIS)

Catedrático de la Universidad Complutense, J. M. Losada ha ejercido su labor investigadora en las universidades de La Sorbona, Harvard, Oxford, Montreal, Durham y Sofía, ha impartido su enseñanza en las universidades de Navarra, Hebrea de Jerusalén, Montpellier, Münster, Múnich, Valencia, Guadalajara-México, Túnez y Atenas, y ha publicado veintiocho libros de crítica literaria y mitocrítica en una decena de países europeos y americanos.

Es IP de “Acis, Grupo de Investigación de Mitocrítica”, Fundador y Editor de “Amaltea, Revista de Mitocrítica”, Presidente de “Asteria, Asociación Internacional de Mitocrítica”, y ha animado cuatro proyectos de investigación en mitocrítica del Ministerio de Ciencia y de la Comunidad de Madrid. Ha sido Director de Departamento (2012-2017) y es Vicedecano de Investigación y Doctorado de la Facultad de Filología de la UCM (2022-). Ha recibido los premios Città di Salerno (Italia, 2011), IAS (U. of Durham, 2017) y Aristóteles (Madrid, 2024).

3.2. GUADALUPE SEIJAS RÍOS-ZARZOSA (BITEI)

Guadalupe Seijas de los Ríos-Zarzosa es profesora titular de Lengua y Literatura Hebrea en la UCM. Ha sido IP de dos proyectos de investigación competitivos y desde 2017 dirige el GI UCM “Biblia: Textos e Iconografía”. Su investigación se centra en la Biblia: en la sintaxis de textos proféticos, en la masora y en la recepción de la Biblia (literatura y artes visuales) con especial atención al estudio de los personajes femeninos.

Ha participado en la organización de congresos internacionales y nacionales. Ha dirigido el Seminario de Antiguo Testamento de la Asociación Bíblica Española (2009-2019). Fue directora de *Ilu. Revista de Ciencias de las Religiones* (2007-11) y es miembro del Consejo de Redacción de varias revistas científicas. Ha publicado varios libros y numerosos artículos entre los que cabe destacar *Mujeres del Antiguo Testamento: de los relatos a las imágenes* (EVD, 2015) y una versión ampliada en lengua inglesa *Women of the Bible. From Text to Image* (T&T Clark, 2022).

3.3. JOSÉ MARÍA ZAMORA (ÉTICAS GRIEGAS)

Catedrático de Filosofía Antigua y Director del Departamento de Filosofía de la Universidad Autónoma de Madrid. Ha realizado estancias postdoctorales de investigación en el Centre Jean Pépin UPR 76 del CNRS, Villejuif (Francia, 1999-2001, 2007-08 y 2012) y ha sido Investigador Experto Extranjero en el CONICET (Argentina, 2015). Es miembro asociado del Centro de Filosofía de la Universidad de Lisboa y del CNRS UMR 7044 ArchiMède (Estrasburgo). Es presidente de la Sección española de la International Society for Neoplatonic Studies, la Société Espagnole de Philosophie de Langue Française y director de la sección española del Foro di Studi Avanzati Gaetano Massa.

Ha sido IP de 12 Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas: 3 (Proyectos nacionales), 4 (Comunidad de Madrid), 1 (Fundación BBVA), 1 (Casa de Velázquez - UAM), 2 (Santander - CEAL), 1 (CBA - FUAM), y ha participado como miembro del equipo investigador en otros 16. Ha dirigido 10 Tesis doctorales en los Programas de Doctorado en Filosofía, en Filosofía y Ciencias del Lenguaje y en Estudios del Mundo Antiguo de la UAM; y 34 TFMs y DEAs.

3.4. PABLO LÓPEZ RASO (IAI)

Pablo López Raso es Catedrático de Arte Contemporáneo en la Universidad Francisco de Vitoria (UFV, Madrid) y Director académico de los Grados de Diseño y Bellas Artes en la misma universidad. Licenciado en Bellas Artes (UCM), Máster en Filosofía (UFV) y Doctor en Bellas Artes (UCM, Premio Extraordinario de Doctorado 2001).

Su experiencia investigadora postdoctoral arrancó en el año 2001, centrándose fundamentalmente en todo lo relacionado con el análisis de la imagen (fotografía y pintura, fotoperiodismo, la imagen en la enseñanza *e-learning*). Fundador y Director del grupo de investigación IAI (Innovación y Análisis de la Imagen, 2007).

Desde 2009 el prof. López Raso impulsa la línea de investigación "Trascendencia y espiritualidad en el arte contemporáneo", una de las líneas prioritarias de investigación desde 2010 por la Universidad Francisco de Vitoria. Desde 2016 trabaja en "Estudios de Mitocrítica Cultural" financiados por la CM y el Fondo Social de la Unión Europea junto a otras universidades madrileñas. Una nueva línea de investigación que aborda desde 2019 es la relativa a "Hermenéutica de la imagen: recepción del arte a través de sus dimensiones comunicativas". Aunque centrado fundamentalmente en la investigación, sigue produciendo obra artística, así como desarrollando labores de comisariado de exposiciones.

3.5. MARÍA DEL VAL GAGO SALDAÑA (INSCRIBO-CIL II)

Profesora Contratada Doctora en la Universidad de Alcalá. Su actividad investigadora se ha centrado en el estudio de la mitología grecolatina y su recepción en la cultura occidental. Su labor en esta línea le ha valido el XVI Premio a la "Transferencia de Conocimiento Universidad-Sociedad" (Consejo Social de la UAH, 2021) por la dirección de "Espacios míticos de la UAH": Encuentros Internacionales de Mitología 2013-2021.

Forma parte del equipo creativo y docente del MOOC (*Massive Open Online Course*) "Mitología para emprendedores", pionero en España, en las plataformas YouTube, MiriadaX y UnX. Dirige asimismo un cinefórum de innovación docente sobre mundo clásico en la Fundación Pastor de Estudios Clásicos. Es vocal de la Delegación de Madrid de la Sociedad Española de Estudios Clásicos.

3.6. ROSARIO LÓPEZ GREGORIS (LITTERAE)

Su trabajo de investigación se ha centrado en tres líneas de trabajo (semántica latina, comedias plautinas y tradición y recepción del mundo clásico), de las que han resultado diversas monografías (*Peccata minuta*, Ariel, 2012, *Dichosos dichos*, Ariel, 2014). Ha sido IP de tres proyectos: 1.º (2008-2011) dedicado al teatro romano; 2.º

(2012-2015), dedicado a la recepción del mundo clásico; 3.º (2016-2020) dedicado a edición de las comedias plautinas. También ha abordado los estudios de género en Grecia y Roma: *Ideas de mujer. Facetas de lo femenino en la Antigüedad (con Luis Unceta, Valencia, 2011)* y *The Hero Reloaded. The Reinvention of the Classical Hero in Contemporary Mass Media* (con Cristóbal Macías, Benjamins, 2020).

Imparte docencia en el Máster de Estudios Interdisciplinarios de Género de la UAM. Ha sido Secretaria Académica del Instituto Universitario de Estudios de la Mujer de la UAM (2017-2022), profesora invitada por la Universidad de Montpellier (2004-2005) y ha disfrutado de una ayuda Salvador de Madariaga en Urbino (PR2010-0143, 2011). Es Vicepresidenta de la SELGyC y Secretaria Científica de 1616. *Anuario de Literatura Comparada*.

3.7. PALOMA ORTIZ-DE-URBINA (RECEPTION)

Paloma Ortiz-de-Urbina (RECEPTION) es Profesora Titular de la Universidad de Alcalá, acreditada a Catedrática por la ANECA. Ha impartido docencia tanto en Filología Alemana como en Musicología en universidades de Alemania (Humboldt Berlin, HdK, Bremen, Wuppertal), Austria (Graz), Brasil (Fluminense Niteroi, Río de Janeiro), España (UAH, Comillas, CEU, Katarina Gurska). Ha publicado 13 libros y 53 artículos académicos.

Sus líneas de investigación se enmarcan dentro la Filología Alemana y la Musicología, y se centran en Estudios Interdisciplinarios de Recepción, Mitocrítica, Richard Wagner y la relación Música-Literatura. Ha organizado 7 congresos internacionales sobre estudios de recepción, así como 7 conciertos de música clásica. Ha sido invitada a impartir numerosas conferencias dentro y fuera de España. Es entrevistada regularmente en Radio Clásica (RNE), "Retransmisión del Festival de Bayreuth", como experta en Richard Wagner.

3.8. ASUNCIÓN LÓPEZ-VARELA AZCÁRATE (SIIM)

Asunción López-Varela es Profesora Contratada Doctora en el Departamento de Estudios Ingleses de la Universidad Complutense. En 2007 creó el GI "Estudios sobre Intermedialidad y Mediación Intercultural" (SIIM).

López-Varela ha recibido ayudas de investigación diversas ("Fulbright Visiting Scholarship" Harvard University, "Marie Skłodowska-Curie", etc.). López-Varela ha ejercido como "Chair" de la "REA.A2 Unity" (UE) en "Social Sciences and Humanities", Presidenta de la "European Society of Comparative Literature" y es Coordinadora de red "New Directions in the Humanities".

Es editora de las revistas de esta red y de "[The International Journal of Literary Humanities](#)", así como de la "[Revista Internacional de Humanidades](#)". López-Varela coordina el seminario sobre Diálogos interculturales y sostenibilidad de la "Eurasia Foundation". Ha dirigido 9 tesis doctorales y publicado numerosos [volúmenes y artículos](#) de investigación. Sus líneas de investigación son la teoría crítica y los estudios culturales comparados, la semiótica cognitiva e intermedial, la mitocrítica y la ecocrítica.

3.9. PABLO ÚRBEZ FERNÁNDEZ (GRUPO EMERGENTE NYL)

Graduado en Historia y Periodismo, máster en Investigación en Ciencias Sociales y doctorado sobre la representación de personajes históricos en el cine español de 1939-1953, atendiendo a numerosos casos de figuras femeninas. Ha impartido docencia en los campos de las Humanidades y la Comunicación en las asignaturas “Leer el mundo contemporáneo”, “Historia intelectual y de las ideologías”, “Guion de ficción: series” e “Historia del cine español”.

Su línea de investigación actual es la representación de la historia en los medios audiovisuales y el análisis de *biopics*. Ha realizado estancias de investigación en el *Dipartimento di Scienze della Comunicazione e dello Spettacolo de la Università Cattolica del Sacro Cuore de Milán* (2021) y en la *Faculty of Arts and Humanities del King's College London* (2024).

Publicaciones relacionadas con la temática de la propuesta: - (2023) “El héroe romántico en seis películas españolas de posguerra (1944-1951)”. *Doxa Comunicación*, 36, pp. 163-181. - (2022) “Lo real y lo ficticio. La representación audiovisual del proceso creativo de un artista a partir de las películas *Mrs. Lowry & Son*, *Il peccato* y *Helene*, en *Fronteras, divergencias y otredades a través de la pantalla*, pp. 237-254, Universidad Carlos III de Madrid. - (2021) “La conquista de Chile y sus protagonistas a través de la miniserie de ficción *Inés del alma mía*”, *Mucho más que cine: historia, literatura y arte en el cine en español y en portugués*, Dickinson, pp. 429-444.

4. INFORMACIÓN SOBRE EL GESTOR DE I+D QUE VA A GESTIONAR EL PROGRAMA DE ACTIVIDADES DE I+D.

Se debe incluir un resumen del perfil de la persona que será asignada como gestor de I+D del programa, incluyendo sus tareas asignadas y su titulación.

El Gestor I+D del programa ANDRÓMEDA será Enrique Santos Marinas, Profesor Titular de la Universidad Complutense y miembro del programa (ACIS).

Realizará las siguientes tareas:

1. Gestión y coordinación administrativa del consorcio
2. Interlocución entre el Consorcio y la Comunidad de Madrid.

Resumen de su CV

“Desde 2020 hasta la actualidad soy Profesor Titular de Filología Eslava en el Departamento de Filología Alemana y Filología Eslava de la UCM, impartiendo distintas asignaturas de Grado y Máster relacionadas con la literatura y cultura rusa y polaca. Por otra parte, soy director de tres tesis doctorales en proceso de redacción, una de ellas dedicada a la recepción de la mitología clásica en la literatura infantil y juvenil en lengua inglesa y castellana. Desde 2004 he participado como miembro de los equipos de investigación en ocho proyectos financiados. Desde 2020 hasta 2022 he sido IP del grupo de investigación UCM “Estudios Rusos Complutenses” dentro del Proyecto de investigación “Aglaya: Estrategias de Innovación en Mitocrítica Cultural” (H2019/HUM-5714) financiado por la Comunidad de Madrid. Dispongo de 2 sexenios de investigación reconocidos vivos (2007-2012 y 2013-2018). Soy autor o coautor de 4 libros, dos de

ellos en el CSIC (2008, 2022) y otro en ARC Humanities Press (2023), de más de 20 capítulos en obras colectivas de editoriales como De Gruyter, Brill o Routledge, y de 16 artículos en revistas científicas en Scopus como “Russian History”, “Faventia” o “Studia Ceranea”. En lo relativo a actividades de gestión y administración, fui Coordinador del Máster en Ciencias de las Religiones perteneciente al Instituto Universitario de Ciencias de las Religiones de la UCM (2012-2020), en el que también fui Secretario Académico (2015-2020). Desde 2020 soy Delegado de la Decana de Filología para Prácticas Externas de la Facultad de Filología, desde 2021 soy Secretario de la Sociedad Española de Ciencias de las Religiones (SECR), y desde 2023 soy Tesorero de la Asociación Internacional de Mitocrítica Asteria”.

5. INFORMACIÓN SOBRE LAS ENTIDADES ASOCIADAS, Y MIEMBROS ASOCIADOS AL PROGRAMA DE ACTIVIDADES I+D

Se debe incluir un listado de entidades con las que pretende colaborar a lo largo de la ejecución del programa. Así como un resumen del interés de la colaboración.

Asimismo, se incluirá el listado de los posibles miembros asociados (personas físicas) con las que se pretende colaborar a lo largo del programa de actividades de I+D.

5.1. ENTIDADES ASOCIADAS

1. Asteria (Asociación Internacional de Mitocrítica, Madrid), es una asociación cultural sin ánimo de lucro, cuyo objetivo es promover, fomentar y apoyar los estudios de mitocrítica, atendiendo tanto al desarrollo de nuevas herramientas teóricas y epistemológicas que afiancen esta disciplina, como a la presencia de los mitos clásicos, medievales, modernos y contemporáneos en la literatura y en las artes plásticas, escénicas y audiovisuales. Asimismo, presta atención a la generación, desaparición e impacto de los mitos en la sociedad contemporánea.
2. Atelier Solar es una asociación cultural sin ánimo de lucro, cuyo presidente es Daniel Silvo (IAI). Pondrá a disposición del programa el espacio que gestiona, Galería Nueva, donde se realizará la exposición prevista sobre obras vinculadas al mito y las artes visuales contemporáneas.
3. AWM (Asociación Wagneriana de Madrid). Fundación cultural fundada en Madrid en 1911 para difundir la obra de Richard Wagner en la capital. Organiza numerosas conferencias sobre la simbología, mitología, obra y difusión de Richard Wagner en Madrid, en España y en el mundo. Trabaja en colaboración con el Teatro Real de Madrid.
4. Ayuntamiento de Pozuelo (Concejalía de Cultura). Ofrece sus locales para el desarrollo de varios eventos.
5. Centro Cultural de Hortaleza (Distrito de Hortaleza): al igual que en ocasiones previas, pone a disposición del proyecto sus locales y, sobre todo, el centro de exposiciones “El Silo de Hortaleza”, particularmente apto para las exposiciones y los certámenes. Javier Agudín es el director del C. C. de Hortaleza.

6. CMS (“Centre for Myth Studies”, University of Essex, Reino Unido). Organiza un seminario mensual sobre recepción de mitos en el mundo actual; desde hace quince años coopera con todas las actividades de ACIS a través de su página web, sus coloquios y publicaciones. Roderick Main es el director del CMS.
7. CRLC (Centre de Recherche en Littérature Comparée, Sorbonne Université, París). El Centro de Investigación en Literatura Comparada reúne a investigadores e investigadoras de la Facultad de Letras de la Sorbona y de otras instituciones (Escuela Normal Superior, INSPÉ de París), representando los diferentes aspectos teóricos, cronológicos y lingüísticos de la literatura general y comparada. Durante años ha sido un centro pionero en el estudio de los mitos. Bernard Franco es el director del CRLC.
8. ICCRR (Instituto de Ciencias de las Religiones, UCM, Madrid). Ofrecerá su revista (Ilu) así como sus congresos internacionales para anunciar las actividades del programa. Juan Antonio Álvarez-Pedrosa es el director del ICCRR.
9. Madrid Capital del Mito (Asociación cultural sin ánimo de lucro) desea colaborar para promover la enseñanza de la cultura clásica entre los estudiantes de Enseñanza Secundaria y Bachillerato (este es el primero de sus fines). Rosa Mariño es la presidenta de la asociación.
10. ONCE. La Fundación ONCE ofrece sus espacios (su salón de actos y varias salas), y ayudará en las tareas de asesoramiento en accesibilidad de los relatos mitológicos para el colectivo de personas con discapacidad.
11. PACHAMAMA. La Red Latinoamericana de Mitocrítica Pachamama (RLMP) comprende investigadores que comparten el interés en el estudio de los mitos y sus relaciones con las dinámicas culturales latinoamericanas. Tiene su sede en la Universidad de Puerto Rico en Bayamón y está en funcionamiento desde febrero de 2023. Florence Dravet, Luis Pabón Batlle y Luis Alberto Pérez Amezcua figuran como grupo asociado a ANDRÓMEDA. Presenta un interés de carácter ético-ecológico: investigar los mitos de las culturas indígenas latinoamericanas que puedan contribuir a mejorar la situación ecológica global.
12. PASTOR. La Fundación Pastor de Estudios Clásicos es una entidad privada sin ánimo de lucro de carácter benéfico-docente creada en 1954 y dedicada a promover en España los estudios sobre las fuentes greco-romanas de la civilización occidental en todos sus aspectos. La Fundación acoge actividades académicas de diversa índole, entre las que cuentan con gran prestigio sus cursos de difusión del mundo clásico en general y de la mitología grecolatina en particular. Es, asimismo, responsable de un importante número de publicaciones. Cuenta con una biblioteca que contiene más de diez mil volúmenes, entre los que destacan por su antigüedad y valor los donados por Pablo Jordán de Urries. Además, es depositaria de una colección de varios centenares de papiros egipcios redactados en griego y en copto, que fueron escritos

entre los siglos II a. C. y VII d. C., donada por Pénélope Photiadès y conocida como Papyri Matritenses.

13. SEEC. La Sociedad Española de Estudios Clásicos (Madrid) será un apoyo fundamental para la transferencia del conocimiento, a través de sus locales y de su revista ("Estudios Clásicos").
14. SEyTA (Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes, Madrid). Asociación creada en 2014 para el fomento de la actividad productora, investigadora y difusora en estética y teoría del arte.

Estas entidades asociadas gozan de gran capacidad para apoyar la difusión del programa a través de sus redes académicas nacionales e internacionales (p. ej., 17.800 usuarios en la lista de distribución de Asteria), sus locales y su aportación de fondos para fines protocolarios no elegibles por el Proyecto. Disponen de esta capacidad las asociaciones sin ánimo de lucro ASTERIA, AWM, Ayto. de Pozuelo, CMS, CRLC, ICCRR, Madrid Capital del Mito, PACHAMAMA, PASTOR, SEEC y SEyTA.

Conviene resaltar la integración de variadas entidades sin ánimo de lucro, centradas en la promoción de la cultura, y de diversas empresas, focalizadas en la distribución de bienes culturales. Esta simbiosis supone un apoyo fundamental para los objetivos generales de ANDRÓMEDA: su implantación en centros neurálgicos de la investigación madrileña, española, europea e iberoamericana permite augurar la prolongación de los logros a través de nuevas iniciativas de colaboración investigadora y transmisión del conocimiento.

5.2. MIEMBROS ASOCIADOS

Se indica a continuación un listado de miembros distribuidos por grupos de investigación. En el primer caso, se trata de investigadores iberoamericanos asociados a través de la Red Latinoamericana de Mitocrítica; en el resto, se dan diversas figuras. 1.^a La mayoría son doctorandos sin contrato o en espera de resolución del contrato predoctoral solicitado dentro del GI beneficiario correspondiente; 2.^a También hay algunos miembros profesores asociados, que, de acuerdo con la normativa, no pueden figurar en equipo de miembros beneficiarios. 3.^a Algunos son miembros de universidades españolas o extranjeras que participan como miembros externos en los GI. De acuerdo con los programas de convocatorias anteriores, se adopta la fórmula de añadir "-A" al acrónimo del GI beneficiario.

5.2.1. Grupo RLMA-A (Red Latinoamericana de Mitocrítica Pachamama)

1. Florence Dravet: doctora en Didactología de las Lenguas y las Culturas (París 3-Sorbonne Nouvelle). Profesora e investigadora en la Universidad Católica de Brasilia.
2. Luis Pabón Batlle: doctor y profesor titular de la Universidad de Puerto Rico en Bayamón adscrito al Departamento de Humanidades.
3. Luis Alberto Pérez Amezcua: doctor en Humanidades (Literatura) y profesor e investigador titular en el Departamento de Artes y Humanidades del Centro Universitario del Sur de la Universidad de Guadalajara (México).

5.2.2. Grupo ACIS-A

4. Aja Sánchez, José Luis (U. Comillas)
5. Bautista Naranjo, Ester (U. Castilla-La Mancha)
6. Brasete, Maria Fernanda (U. de Aveiro, Portugal)
7. Cadera, Susanne Margret (U. de Comillas)
8. Cadiñanos Martínez, Ana Begoña (UCM)
9. Castillo Bel, Laura (UCM)
10. Delgado Belmonte, Javier (UCM)
11. Fernández Gómez, Encarnación (U. Rey Juan Carlos)
12. Flores Fernández, María (U. de Almería)
13. Flores Rivas, María (UCM)
14. Franco, Bernard (U. Sorbonne)
15. García García-Madrid, Alberto (UCM).
16. González de la Llana Fernández, Natalia (UDIMA)
17. Lasticova, Adriana (UCM).
18. Lechosa Maldonado, Mari Carmen (UNED)
19. López Mújica, Montserrat (UAH)
20. Main, Roderick (U. Essex)
21. Martínez Nieto, Roxana (UNIR)
22. Mentxakatorre Odriozola, Jon (Mondragón)
23. Molina Moreno, Francisco (Saint Louis University, Madrid)
24. Pérez-Plá Villuendas, Enrique (UCM)
25. Pons Grau, Amparo (UCM)
26. Sánchez Aranegui, Mónica Désirée (UAM)
27. Úcar Ventura, María Pilar (U. de Comillas)
28. White, Brennan (UCM)

5.2.3. Grupo BiTel-A

- 29. Expósito de Vicente, Cristina, Doctora en Ciencias de las Religiones (UCM)
- 30. Rodríguez Fernández, Lidia, Doctora en Teología (Univ. Deusto)

5.2.4. Grupo IAI-A

- 31. Bonilla Hurtado, Juan Camilo (UFV)
- 32. Salazar, Amaia (UFV)

5.2.5. Grupo InScribo-CIL II-A

- 33. Alvar Ezquerro, Antón (UAH)

5.2.6. Grupo LITTERAE-A

- 34. Fuentes Muñoz, Alba María (UAM)
- 35. Palermo, Sara (UAM)
- 36. Salcedo González, Cristina (UCM)

5.2.7. Grupo RECEPTION-A

- 37. Ferrer Cayón, Jesús (UC)
- 38. Martín Merchán, Teresa (UAH)
- 39. Polo Pujadas, Magdalena (UAB)
- 40. Robles Delgado, Alberto (U. Estocolmo)
- 41. Salmerón Infante, Miguel (UAM)
- 42. Valenciano Cerezo, Adrián (UCM)

5.2.8. Grupo SIIM-A

- 43. Campos Ferreras, Rebeca (UCM)
- 44. Sandoval Fierro, Daniela (UCM)
- 45. Segura San Miguel, Jaime (UCM)