

Nammu: Aguas Primordiales

**Exposición del Máster en Mercado del Arte
y Gestión de Empresas Relacionadas**

2021

*Fragmento Maelstrom Module Variation II - TORUS
(2011 - 2013), Zoé T. Vizcaíno*



FUNDACIÓN
NEBRIJA



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

Organizan:



Patrocinan:



Colaboran:



Unión Europea
Fondo Social Europeo
"El FSE invierte en tu futuro"



Este proyecto es una iniciativa del Máster en Mercado del Arte y Gestión de Empresas Relacionadas de la Universidad Nebrija comisariado por las alumnas: Elena Carro, María Crespo, Irene Ruiz, Carmen Salagre, Henan Xin y dirigido por la comisaria Andrea Pacheco González.

Con el apoyo de Aglaya. Proyecto de Investigación de Mitocrítica.

Exposición

Nammu: Aguas Primordiales

Artistas

Timothy Hyunsoo Lee (Seúl, 1990)

Weixin Quek Chong (Singapur, 1988)

Moreno & Grau (Málaga, 1985 - 1989)

Elsa Paricio (Madrid, 1985)

Zoé T. Vizcaíno (Ciudad de México, 1979)

Clara Sánchez Sala (Alicante, 1987)

Fechas

Inauguración: 12 de junio de 2021

Fecha de cierre: 26 junio de 2021

Durante la inauguración se entregará el Premio Universidad Nebrija de Adquisición en Reconocimiento a la Creación Artística a uno de los artistas de la exposición y su obra pasará a formar parte de la Colección Universidad Nebrija.

Localización

Aural Galería. Calle Pelayo, 68, Madrid

ÍNDICE

<i>Nammu: Aguas Primordiales</i>	pág. 7
Listado de artistas y obras	pág. 8
Espacio expositivo	pág. 14
Exposiciones anteriores	pág. 15
Créditos	pág. 16
Contacto	pág. 17

NAMMU: AGUAS PRIMORDIALES

¿Qué ocurrió durante los tres primeros minutos del universo? La pregunta sobre el origen del cosmos y su creación acompaña al ser humano desde el principio de los tiempos, y ha intentado ser contestada por disciplinas como la ciencia, la filosofía, la antropología, la literatura y, por supuesto, también desde el arte.

Entendiendo el mito como una forma de explicar el origen y los fenómenos que acompañan la existencia humana, este proyecto expositivo toma como base el Mito de la Creación, del inicio del universo y de la vida, de la tierra y del ser humano, que abre las puertas a ese “tiempo fabuloso de los comienzos” del que nos habla el filósofo rumano Mircea Eliade. Un relato ancestral que, desde las más antiguas civilizaciones, sigue teniendo cabida en nuestra cotidianidad, enfrentado a teorías cosmológicas contemporáneas desarrolladas por investigadores como el astrofísico británico Stephen Hawking.

Este proyecto expositivo propone un viaje simbólico e intelectual hacia los conceptos “pre” que vagan desde la nada informe, del infinito del espacio, desde el soplo del primer suceso, hasta la oscilación más errante vertida en un abismo de lo desconocido y su porvenir. Una aproximación ontológica que proyecta y analiza formas acuáticas, elementos marinos y materiales oceánicos como entes fundamentales del cosmos. El agua como elemento y recurso primitivo y primario, que da paso a las constantes vitales y coetáneas a nuestro tiempo, enlazando así relatos mitológicos y teorías arcaicas con problemáticas urgentes de nuestra contemporaneidad.

Con motivo de esta exposición se editará un catálogo con textos de las alumnas participantes y autores invitados.

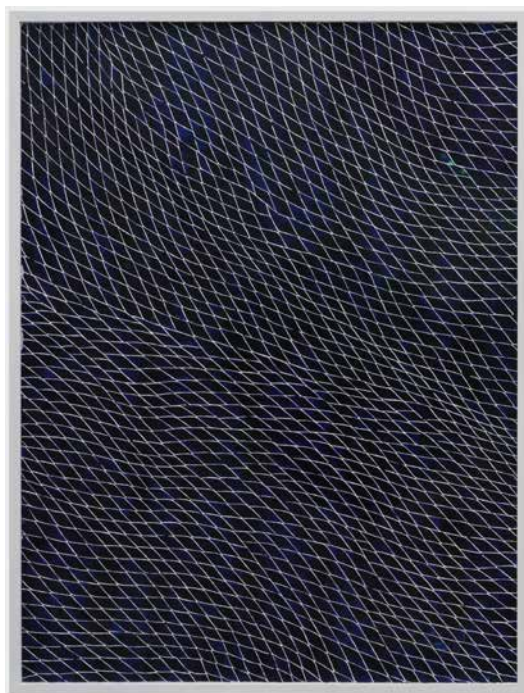
LISTADO DE ARTISTAS Y OBRAS

Timothy Hyunsoo Lee (Seúl, 1990)

En 2012 se licenció en neurociencia, dibujo y biología del desarrollo en la Universidad Wesleyan (Middletown, CT, EE.UU.) y, ese mismo año, Aesthetica Art Prize (Londres) reconoce su producción artística. Más adelante, forma parte de exposiciones individuales y colectivas en EE.UU., España, Dubái, Marruecos y Reino Unido. Además, su obra se ha presentado en varias ferias de prestigio como ARCOmadrid (2020), The Armory Show (2018) y ArtBo (2016) y forma parte de colecciones tales como Facebook (Seattle, EE.UU.) y The MTA Arts & Design (Nueva York, EE.UU.).

Timothy Hyunsoo Lee extrapola sus experiencias personales a una narración universal sobre la pérdida física, espiritual y emocional del sujeto. En las composiciones que llama 'estructuras de salvación' y la acción del recuento, reflexiona sobre la transitoriedad y los estados efímeros del ser. En *Unsettling darkness I* (2018), una acuarela sobre papel, la imagen es la representación del infierno personal que vive el artista cuando experimenta ansiedad y ataques de pánico. Al cerrar los ojos y centrarse en su respiración, se le aparecen visiones de colores de gama caleidoscópica, arremolinándose y parpadeando. La obra, de fuertes azules y una dinámica frenética, se interpreta en clave del origen y el abismo de las aguas en tanto que arrastra al espectador más allá de la superficie, donde habita el caos y la transitoriedad. Hyunsoo Lee vive y trabaja entre Nueva York y Madrid.

www.sabrinaamrani.com



Unsettling darkness I, 2018.
Foto: Cortesía del artista y Sabrina Amrani.
Acuarela sobre papel. 48 x 76 cm

Weixin Quek Chong (Singapur, 1988)

Weixin Quek Chong, cofundadora de la plataforma artística soft/WALL/studs, es licenciada en Lasalle College of the Arts de Singapur (2011) y graduada en el Máster de la Royal College of Art de Londres (2014). Desde entonces ha participado en residencias artísticas del Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Corea, el NTU-Center of Contemporary Art Singapur y el Museo de Arte Contemporáneo-Molten Capital (Santiago, Chile). Asimismo, sus proyectos se han presentado en Singapur, Londres, Madrid, entre otras ciudades; y ha sido galardonada por los premios XXXI Circuito de Artes Plásticas (2020, Comunidad de Madrid) y NAC Young Artist Award (2019, Singapur).

El trabajo de Weixin Quek Chong se inspira en los procesos de transformación de la biodiversidad y la adaptación cyborgiana, incorporando la exploración sensorial de tacto y sonido y la creación de entornos inmersivos. Las cuatro obras seleccionadas forman parte del *Winter mantid hybrids* (Híbridos mántidos, 2019), un proyecto escultórico que explora la idea de metamorfosis a partir de referencias de ciencia ficción post-apocalíptica, literatura, historia de la moda coreana y el insecto mantis orquídea. Las piezas de resina de silicona cuelgan en el espacio y están atadas a cadenas de metal. Los cuerpos de piel hermafrodita juegan con la idea de plantas subacuáticas extraterrestres así como plantean la tensión e hibridación entre orgánico-artificial y constricción- liberación. La artista vive y trabaja entre Singapur y Madrid.

www.tropicalghosts.net



Plant 1 (red), 2019.
Silicona, plástico, vidrio, metal.
12 x 15 cm



Plant 2 (green), 2019.
Silicona, plástico, vidrio, metal.
18 x 14 cm



Liquid bondage, 2019.
Silicona, poliuretano, metal.
16 x 26 cm

Frost bondage, 2019.
Silicona, plástico, vidrio, metal.
18 x 14 cm

Moreno & Grau (Málaga, 1985 - 1989)

Las artistas malagueñas tienen una fructífera trayectoria artística individual, pero es en 2012 cuando deciden colaborar juntas en proyectos puntuales. Compartiendo una preocupación por las interrelaciones humanas y el vínculo entre el hombre y su entorno, trabajan con distintas tipologías de obras de arte, destacando la fotografía y el videoarte. Con una gran presencia en Málaga, también han participado en exposiciones en Córdoba, Barcelona, Londres, Madrid y Sevilla. Sus obras se encuentran en las colecciones Fundación Unicaja, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) y DKV seguros.

Introduction to time travel (2016) surge tras una primera visita a una playa geotermal donde mar, sol, nubes, niebla, sonido y el ir y venir de las olas transportaron a las artistas a una especie de ensueño. La video instalación a dos canales recrea el lugar y la sensación de extrañeza que experimentaron a partir de un ambiente inmersivo y una mirada psico-geográfica. Asimismo, el paisaje recordado e imaginado por Moreno & Grau va acompañado por una especie de método o guía que impulsa al espectador hacia un estado meditativo que apela a lo sensorial y la fusión entre hombre y entorno. Las artistas viven y trabajan en Málaga, España.

www.albamorenoevagrau.com



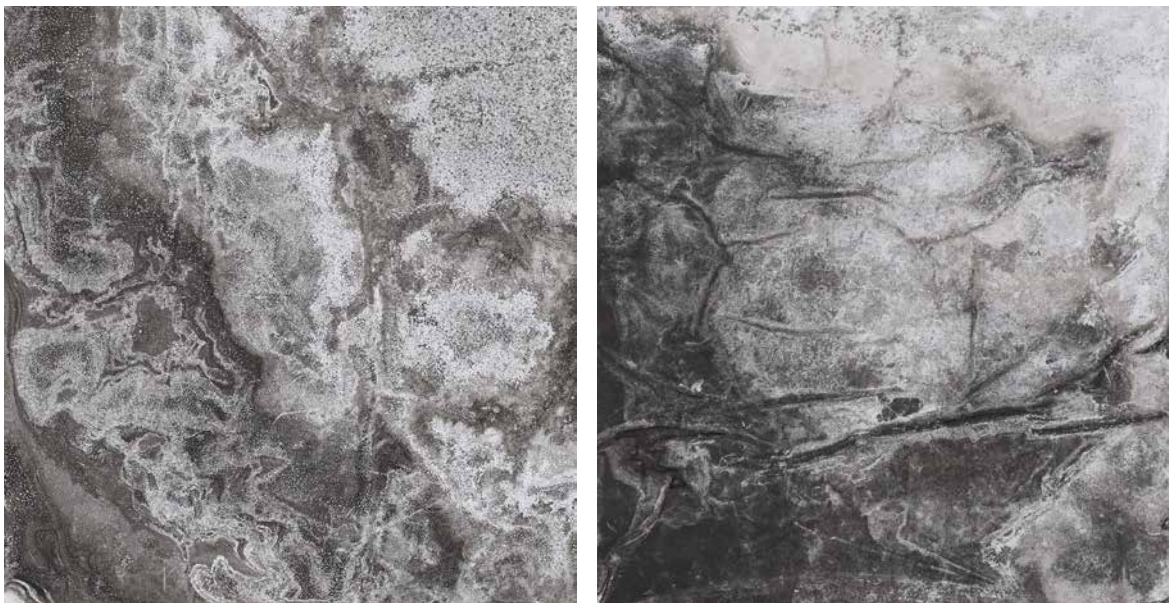
Introduction to time travel, 2016.
Vídeo instalación, vídeo 4' (Loop) dos canales Full HD.
Medidas variables.

Elsa Paricio (Madrid, 1985)

Tras diplomarse en Diseño Gráfico y Grabado por la Fundación Real Casa de la Moneda (2006), fue asistente artística de Rodolfo Llópiz (Cuba, 1966), Andrea Sunder-Plassmann (Alemania, 1959) y William Cordova (Lima, 1971). Desde 2014 ha expuesto en muestras colectivas en la Tabacalera de Madrid (2014), el Museo Carmen Thyssen Málaga (2014), la Casa Velázquez (2015), el INJUVE / Sala Amadís (2017), entre otros. Además, en 2010 le concedieron el Premio Fundación Arte y Derecho y Vegap por su producción artística; posteriormente, en 2018, recibió la Mención de Honor del Premio Bienal de Edición Pilar Juncosa y Sotheby's.

N.I.N.E.S. (Numerical Images Naming Extraterrestrial Seas) (2021), una pieza de escaneos del fondo marino a partir de agua salada y tinta sobre cubierta de plástico, es el resultado de una exhaustiva investigación de cuatro años sobre el fondo marino y la capacidad regeneradora del agua. La imagen conseguida, donde el mar deviene creador de la misma obra, recuerda a las primeras imágenes que tenemos del espacio exterior, aunque, irónica e inteligentemente, lo que busca comunicar es la importancia del agua en nuestro planeta, su proceso creador y regenerador e imaginar nuevos modos de habitar la Tierra y sus recursos. Elsa Paricio vive y trabaja en Madrid, España.

www.elsaparicio.com



N.I.N.E.S. (Numerical Images Naming Extraterrestrial Seas), 2021.
Dibujo con tinta china sobre plástico.
Mosaico de 108 x 216 cm compuesto por 8 piezas de 54 x 54 cm

Zoé T. Vizcaíno (Ciudad de México, 1979)

Licenciada en Fotografía en la Escuela de Fotografía Centro de Imagen (EFTI) en Madrid (2006), cursó el máster de Historia del Arte Contemporánea y Cultura Visual en el Museo Reina Sofía (2010). Su obra se ha expuesto en muestras individuales y colectivas en ferias, galerías y museos de Europa y América como ESTAMPA 2010, galería Cámara Oscura y Museo de Arte de Zapopan (México). Asimismo, en 2008, fue reconocida por los Premios INJUVE para la Creación Joven y en 2013 por la U&M Residency Award, de JUSTMAD4.

Maelstrom Module Variation II - TORUS forma parte del proyecto *Into de Maelstrom* (2011-2013). Vizcaíno toma el fenómeno natural del Maelstrom, un remolino acuático y colosal del archipiélago noruego Lofoten y la isla Shikoku en Japón, para documentar cómo su movimiento se encuentra en un permanente estado entre la creación y la destrucción, recordando a los movimientos cósmicos de las galaxias, los agujeros negros y la misma naturaleza del ser humano. El estado violento y caótico de la superficie contrasta con la estructura dinámica y coherente que arrastra la materia hacia las profundidades ocultas e invisibles.

www.zoetvizcaino.com



Maelstrom Module Variation II - TORUS, 2011 - 2013.
Inyección de tinta pigmentada ultrachrome sobre papel de algodón.
55 x 77 cm c/u.

Clara Sánchez Sala (Alicante, 1987)

Clara Sánchez Sala es licenciada en Bellas Artes por la Universidad Castilla La Mancha. Complementó su formación en la Universidad Europea de Madrid donde cursó el Máster Photoespaña: Teorías y proyectos artísticos (2013) y, un año más tarde, en la Universidad Complutense de Madrid, el Máster en Investigación en Arte y Creación (2014). Desde entonces ha participado en residencias artísticas como HANGAR (Lisboa, 2017), ASSAYA Centre d'Art Contemporani (Palma de Mallorca, 2018) y Orbital Residency (Santander, 2019). Entre las exposiciones que ha realizado destacan *El primer obstáculo: La experiencia básica* (2018), en ATM Gallery; *Fazer Viagens*, en Museu Nacional Soares dos Reis (2017); y *Encolectivo*, en Fundación Antonio Pérez (2012).

Donde existe un siempre (2017) toma como punto de partida *El libro de arena* (Jorge Luis Borges, 1975) y, en concreto, la siguiente cita: 'La naturaleza es una esfera infinita, cuyo centro está en todas partes y la circunferencia en ninguna'. El cubo fotográfico, una representación del mar, queda atravesado por espejos que obligan al espectador a examinar el paisaje y reflexionar entorno al horizonte (lugar deseado e inalcanzable donde habitan nuevos modos de ver y vivir) y el infinito (concepto incomprensible para el ser humano). El formalismo escultórico de la artista convierte lo imposible y el deseo primordial del hombre (llegar al horizonte) en una nueva cartografía imaginaria. La artista vive y trabaja en Madrid, España.

www.clarasanchezsala.com



Donde existe un siempre, 2017.
Cubo fotográfico y espejos.
40 x 15 x 45 cm

ESPACIO EXPOSITIVO

Aural Galería

Ubicada en el centro de Madrid, abre las puertas de su nueva sede en diciembre de 2020 tras diecinueve años de éxito y consolidación en la ciudad de Alicante. Aural Galería se caracteriza por la voluntad de defender y promocionar las prácticas artísticas contemporáneas e impulsar el desarrollo cultural de ambas ciudades a partir de la participación en ferias, la colaboración con museos e instituciones y el fomento del coleccionismo. Con tal de difundir y visibilizar el trabajo de los artistas contemporáneos, tanto nacionales como internacionales, programa cinco exposiciones anuales en cada sede y lleva a cabo un proyecto editorial.

www.auralgaleria.com



C/ Pelayo, 68, Madrid.
De martes a viernes, de 11:00 a 19:00 horas.
Sábados de 11:00 a 14:00 horas.

AURAL
Arte Contemporáneo

EXPOSICIONES ANTERIORES

Desde 2010 la Universidad de Nebrija brinda la oportunidad al alumnado del Máster en Mercado del Arte y Gestión de Empresas Relacionadas a comisariar una exposición anual. Los alumnos y las alumnas son seleccionados por la dirección del Máster de la Universidad, siendo la exposición el Trabajo de Fin de Máster. Bajo la dirección y el acompañamiento de profesionales consolidados en el mundo del arte, los alumnos desarrollan un proyecto práctico que les introduce a las exigencias de la profesión. Cada año la exposición muestra resultados más exitosos y de alto nivel.

Con la voluntad de trabajar y visualizar el tejido cultural madrileño, los artistas son emergentes y de media carrera con trayectoria nacional e internacional. Así pues y junto a la exposición, la Universidad Nebrija convoca la 5ª edición del Premio de Adquisición en Reconocimiento a la Creación Artística, que busca contribuir a la dinamización cultural, impulsar la creación artística e implementar las buenas prácticas en los proyectos culturales del Máster en Mercado del Arte y Gestión de Empresas Relacionadas. Desde el 2017, cuando se entregó el 1º Premio de Adquisición Universidad Nebrija a Enrique Radigales, se ha reconocido la creación artística de Jimena Kato, en 2018, Tamara Arroyo, en 2019; e Ignacio Uriarte, en 2020.

CRÉDITOS

Equipo Académico

Diana Angoso de Guzmán

Directora académica del Máster en Mercado del Arte y Gestión de Empresas Relacionadas, Universidad Nebrija.
Directora del TFM, Trabajo de Fin de Máster Exposición 2021.

Andrea Pacheco González

Comisaria independiente y profesora de Comisariado en Máster en Mercado de Arte y Gestión de Empresas Relacionadas, Universidad Nebrija.
Directora del proyecto expositivo Nammu: Aguas Primordiales.

Equipo Curatorial

Elena Carro Concepción (Madrid, España, 1996)

Graduada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid (2014 - 2018)

María Crespo Cassinello (Madrid, España, 1997)

Graduada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid (2015 - 2019)

Irene Ruiz Planella (Barcelona, España, 1997)

Graduada en Humanidades por la Universidad Pompeu Fabra (2015 - 2019)

Carmen Salagre Abascal (Madrid, España, 1998)

Graduada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid (2016 - 2020)

Henan Xin (Tianjin, China, 1996)

Graduada en Filología Hispánica por la Universidad de Estudios Extranjeros de Tianjin (2014 - 2018)

CONTACTO

▶ exposicionmaster@nebrija.es

Este proyecto es una iniciativa de:



