

Congreso Internacional “La Recepción de Cervantes en los siglos XX y XXI. Mitos y leyendas”
400º Aniversario de la muerte de Miguel de Cervantes. Organizado por el grupo RECEPTION: ACIS&GALATEA-CM, S2015/HUM-3362.
Rectorado de la Universidad de Alcalá, Plaza San Diego, s/n, 28801 Alcalá de Henares, Madrid
5-7 de octubre de 2016

PROGRAMA

Miércoles, 5 de octubre			
9:30	Recogida de documentación (Primera planta Patio de Filósofos, Rectorado UAH)		
10:00	Sala Conferencias Internacionales Apertura del congreso. Moderadora: PALOMA ORTIZ-DE-URBINA (U. DE ALCALÁ, Coordinadora del congreso y Directora de RECEPTION) MARISOL MORALES LADRÓN (Vicerrectora de Docencia y Estudiantes de la UAH) y JOSÉ MANUEL LOSADA (U. Complutense de Madrid, Director de ACIS&GALATEA)		
10:30	Conferencia inaugural, Sala Conferencias Internacionales. Moderadora: Paloma Ortiz-de-Urbina JEAN CANAVAGGIO (Université Paris Nanterre, Academia de la Historia): “Algunas aventuras de Don Quijote en Francia en el siglo XX”		
11.30	<i>Pausa-Café</i>		
	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; background-color: #e6f2ff;"> <p align="center">Sala 3M</p> <p align="center">CERVANTES EN LITERATURA CONTEMPORÁNEA</p> <p align="center">Moderadoras: Lorena Silos (12-13h) y M^a Carmen Alonso Ímaz (15.30-16.30h)</p> </td> <td style="width: 50%; background-color: #e6ffe6;"> <p align="center">Sala Conferencias Internacionales</p> <p align="center">CERVANTES EN LOS MEDIOS AUDIOVISUALES</p> <p align="center">Moderadores: Montserrat Bascoy (12-13h) e Ingrid Cáceres (15.30-16.30h)</p> </td> </tr> </table>	<p align="center">Sala 3M</p> <p align="center">CERVANTES EN LITERATURA CONTEMPORÁNEA</p> <p align="center">Moderadoras: Lorena Silos (12-13h) y M^a Carmen Alonso Ímaz (15.30-16.30h)</p>	<p align="center">Sala Conferencias Internacionales</p> <p align="center">CERVANTES EN LOS MEDIOS AUDIOVISUALES</p> <p align="center">Moderadores: Montserrat Bascoy (12-13h) e Ingrid Cáceres (15.30-16.30h)</p>
<p align="center">Sala 3M</p> <p align="center">CERVANTES EN LITERATURA CONTEMPORÁNEA</p> <p align="center">Moderadoras: Lorena Silos (12-13h) y M^a Carmen Alonso Ímaz (15.30-16.30h)</p>	<p align="center">Sala Conferencias Internacionales</p> <p align="center">CERVANTES EN LOS MEDIOS AUDIOVISUALES</p> <p align="center">Moderadores: Montserrat Bascoy (12-13h) e Ingrid Cáceres (15.30-16.30h)</p>		
12.00	ESTHER BAUTISTA NARANJO (U. Castilla La Mancha): “Cervantes and Bradbury: Bibliocausts and Libresque Utopias in Times of Crisis”		
12.30	MARISOL MORALES (U. de Alcalá): “Tematización del espacio novelesco y mitología cervantina en el Madrid de Luis Martín-Santos”		
13.00	VERÓNICA AZCUE CASTILLÓN (Saint Louis University): “El Retablo de Maese Pedro en el teatro del exilio”		
14.00	<i>Comida</i>		
15.30	MONTSERRAT BASCOY (U. de Alcalá): “La huella de la obra cervantina en la literatura trivial actual en lengua alemana”		
16.00	LORENA SILOS (U. de Alcalá): “Eine Lanze für die Freiheit. Eine Komödie nach Miguel de Cervantes von Max Frisch”		
16.30	RAFAEL NEGRETE PORTILLO (U. Europea de Madrid): “Mujeres en Cervantes: El personaje femenino dentro y fuera de la obra cervantina (de la teoría académica a la praxis escénica)”		
19.00h	MESA REDONDA: “La recepción de Cervantes en la creación musical y audiovisual” Moderadora: Paloma Ortiz-de-Urbina JAVIER OLIVARES (Co-Creador de <i>El Ministerio del Tiempo</i>, RTVE) JOSÉ BUENAGU (Compositor de la ópera <i>Pensares de Rocinante</i>) CARLOS IGLESIAS (Actor, “Sancho Panza” en <i>El Caballero Don Quijote</i>) BEGOÑA LOLO (Catedrática Musicología UAM, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando)		
21.00	<i>“Cena con Cervantes” - Cena-Espectáculo en Restaurante Plademunt</i>		

Congreso Internacional “La Recepción de Cervantes en los siglos XX y XXI. Mitos y leyendas”
400º Aniversario de la muerte de Miguel de Cervantes. Organizado por el grupo RECEPTION: ACIS&GALATEA-CM, S2015/HUM-3362.
Rectorado de la Universidad de Alcalá, Plaza San Diego, s/n, 28801 Alcalá de Henares, Madrid
5-7 de octubre de 2016

Jueves, 6 de octubre			
9.30	<p>Conferencia plenaria, Sala Conferencias Internacionales. Presentación: Paloma Ortiz-de-Urbina</p> <p align="center">CARLOS ALVAR EZQUERRA (Universidad de Alcalá, Instituto Universitario de Investigación "Miguel de Cervantes" UAH): “El Quijote en el cine”</p>		
	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; background-color: #e1f5fe;"> <p align="center">Sala Conferencias Internacionales CERVANTES EN LA FILOSOFÍA Y EN LA HISTORIA Moderadores: Miguel Salmerón (11-11-30h) y Magda Polo (12.30-13.30h)</p> </td> <td style="width: 50%; background-color: #e1f5fe;"> <p align="center">Sala 3M CERVANTES EN LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA Moderadora: Heidi Grünewald</p> </td> </tr> </table>	<p align="center">Sala Conferencias Internacionales CERVANTES EN LA FILOSOFÍA Y EN LA HISTORIA Moderadores: Miguel Salmerón (11-11-30h) y Magda Polo (12.30-13.30h)</p>	<p align="center">Sala 3M CERVANTES EN LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA Moderadora: Heidi Grünewald</p>
<p align="center">Sala Conferencias Internacionales CERVANTES EN LA FILOSOFÍA Y EN LA HISTORIA Moderadores: Miguel Salmerón (11-11-30h) y Magda Polo (12.30-13.30h)</p>	<p align="center">Sala 3M CERVANTES EN LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA Moderadora: Heidi Grünewald</p>		
11:00	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; background-color: #fce4d6;">MAGDA POLO (U. Barcelona): “Don Quixote de Richard Strauss. Música y filosofía entre Apolo y Dionisio”</td> <td style="width: 50%; background-color: #fce4d6;">TILMAN KLINGE (U. Rey Juan Carlos): “Erich Kästner, Don Quichotte – eine Nacherzählung für Kinder”</td> </tr> </table>	MAGDA POLO (U. Barcelona): “Don Quixote de Richard Strauss. Música y filosofía entre Apolo y Dionisio”	TILMAN KLINGE (U. Rey Juan Carlos): “Erich Kästner, Don Quichotte – eine Nacherzählung für Kinder”
MAGDA POLO (U. Barcelona): “Don Quixote de Richard Strauss. Música y filosofía entre Apolo y Dionisio”	TILMAN KLINGE (U. Rey Juan Carlos): “Erich Kästner, Don Quichotte – eine Nacherzählung für Kinder”		
11:30	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; background-color: #fce4d6;">DANIEL MIGUELÁÑEZ (U. de Alcalá): “El mito de la españolidad del Quijote y su validez histórica”</td> <td style="width: 50%; background-color: #fce4d6;">MARÍA DEL CARMEN ALONSO ÍMAZ (U.Rey Juan Carlos): “Cervantes, de Bruno Frank: algunos mitos en su visión de la España de Felipe II”</td> </tr> </table>	DANIEL MIGUELÁÑEZ (U. de Alcalá): “El mito de la españolidad del Quijote y su validez histórica”	MARÍA DEL CARMEN ALONSO ÍMAZ (U.Rey Juan Carlos): “Cervantes, de Bruno Frank: algunos mitos en su visión de la España de Felipe II”
DANIEL MIGUELÁÑEZ (U. de Alcalá): “El mito de la españolidad del Quijote y su validez histórica”	MARÍA DEL CARMEN ALONSO ÍMAZ (U.Rey Juan Carlos): “Cervantes, de Bruno Frank: algunos mitos en su visión de la España de Felipe II”		
12:00	<i>Pausa-Café</i>		
12.30	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; background-color: #fce4d6;"> JOSÉ ANTONIO GUILLÉN BERRENDERO (U. Rey Juan Carlos): “Alfonso García Valdecasas y José Antonio Maravall. El Quijote, la hidalguía y la construcción y recepción del mito del honor en el siglo XX” </td> <td style="width: 50%; background-color: #fce4d6;"> <p align="center">CERVANTES EN LAS AULAS Moderadora: Ingrid Cáceres</p> VESSELA IVANOVA (U. Leipzig): “Cervantinische Spuren in aktuellen Spanisch-Lehrwerken in Deutschland“ </td> </tr> </table>	JOSÉ ANTONIO GUILLÉN BERRENDERO (U. Rey Juan Carlos): “Alfonso García Valdecasas y José Antonio Maravall. El Quijote, la hidalguía y la construcción y recepción del mito del honor en el siglo XX”	<p align="center">CERVANTES EN LAS AULAS Moderadora: Ingrid Cáceres</p> VESSELA IVANOVA (U. Leipzig): “Cervantinische Spuren in aktuellen Spanisch-Lehrwerken in Deutschland“
JOSÉ ANTONIO GUILLÉN BERRENDERO (U. Rey Juan Carlos): “Alfonso García Valdecasas y José Antonio Maravall. El Quijote, la hidalguía y la construcción y recepción del mito del honor en el siglo XX”	<p align="center">CERVANTES EN LAS AULAS Moderadora: Ingrid Cáceres</p> VESSELA IVANOVA (U. Leipzig): “Cervantinische Spuren in aktuellen Spanisch-Lehrwerken in Deutschland“		
13.00	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; background-color: #fce4d6;">INMACULADA DONAIRE DEL YERRO (U. Carlos III): “El Quijote en el pensamiento de Santiago Ramón y Cajal: un intelectual frente al problema de España”</td> <td style="width: 50%; background-color: #fce4d6;">MARISOL BENITO (U. de Alcalá): “La recepción de Cervantes en la Lengua de Signos Española”</td> </tr> </table>	INMACULADA DONAIRE DEL YERRO (U. Carlos III): “El Quijote en el pensamiento de Santiago Ramón y Cajal: un intelectual frente al problema de España”	MARISOL BENITO (U. de Alcalá): “La recepción de Cervantes en la Lengua de Signos Española”
INMACULADA DONAIRE DEL YERRO (U. Carlos III): “El Quijote en el pensamiento de Santiago Ramón y Cajal: un intelectual frente al problema de España”	MARISOL BENITO (U. de Alcalá): “La recepción de Cervantes en la Lengua de Signos Española”		
13.30	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; background-color: #fce4d6;">MIGUEL SALMERÓN (U. Autónoma de Madrid): “Cervantes y el dolor por el mito ausente”</td> <td style="width: 50%; background-color: #fce4d6;">ERNESTO ESTRELLA CÓZAR (U. Potsdam, ALEMANIA): “El Quijote, lector de nuestro presente”</td> </tr> </table>	MIGUEL SALMERÓN (U. Autónoma de Madrid): “Cervantes y el dolor por el mito ausente”	ERNESTO ESTRELLA CÓZAR (U. Potsdam, ALEMANIA): “El Quijote, lector de nuestro presente”
MIGUEL SALMERÓN (U. Autónoma de Madrid): “Cervantes y el dolor por el mito ausente”	ERNESTO ESTRELLA CÓZAR (U. Potsdam, ALEMANIA): “El Quijote, lector de nuestro presente”		
14:00	<i>COMIDA (Restaurante Rectorado UAH)</i>		
	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; background-color: #e1f5fe;"> <p align="center">CERVANTES EN EL CÓMIC Moderadora: Ingrid Cáceres</p> </td> <td style="width: 50%; background-color: #e1f5fe;"> <p align="center">Moderador: Daniel Migueláñez</p> </td> </tr> </table>	<p align="center">CERVANTES EN EL CÓMIC Moderadora: Ingrid Cáceres</p>	<p align="center">Moderador: Daniel Migueláñez</p>
<p align="center">CERVANTES EN EL CÓMIC Moderadora: Ingrid Cáceres</p>	<p align="center">Moderador: Daniel Migueláñez</p>		
16.00	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; background-color: #fce4d6;">MATÍAS MARTÍNEZ (U. Wuppertal): “Don Quijote als Comic: Reduktion oder Transformation narrativer Komplexität?”</td> <td style="width: 50%; background-color: #fce4d6;">JULIA BARELLA (U. Alcalá) y CLAUDIO YÁÑEZ (U. de los Lagos, CHILE): “Una lectura lúdica del episodio de la casa de los duques: arquetipos femeninos y tarot”</td> </tr> </table>	MATÍAS MARTÍNEZ (U. Wuppertal): “Don Quijote als Comic: Reduktion oder Transformation narrativer Komplexität?”	JULIA BARELLA (U. Alcalá) y CLAUDIO YÁÑEZ (U. de los Lagos, CHILE): “Una lectura lúdica del episodio de la casa de los duques: arquetipos femeninos y tarot”
MATÍAS MARTÍNEZ (U. Wuppertal): “Don Quijote als Comic: Reduktion oder Transformation narrativer Komplexität?”	JULIA BARELLA (U. Alcalá) y CLAUDIO YÁÑEZ (U. de los Lagos, CHILE): “Una lectura lúdica del episodio de la casa de los duques: arquetipos femeninos y tarot”		
16.30h	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; background-color: #fce4d6;"> <p align="center">CERVANTES EN LA DANZA Moderador: José Antonio Guillén</p> MARÍA JOSÉ RUIZ MAYORDOMO: “La recepción de las danzas cervantinas en los siglos XX y XXI” </td> <td style="width: 50%; background-color: #fce4d6;">PILAR ÚCAR VENTURA (U. Pontificia de Comillas): “El caballero del verde gabán' y cómo leer Don Quijote en el siglo XXI”</td> </tr> </table>	<p align="center">CERVANTES EN LA DANZA Moderador: José Antonio Guillén</p> MARÍA JOSÉ RUIZ MAYORDOMO: “La recepción de las danzas cervantinas en los siglos XX y XXI”	PILAR ÚCAR VENTURA (U. Pontificia de Comillas): “El caballero del verde gabán' y cómo leer Don Quijote en el siglo XXI”
<p align="center">CERVANTES EN LA DANZA Moderador: José Antonio Guillén</p> MARÍA JOSÉ RUIZ MAYORDOMO: “La recepción de las danzas cervantinas en los siglos XX y XXI”	PILAR ÚCAR VENTURA (U. Pontificia de Comillas): “El caballero del verde gabán' y cómo leer Don Quijote en el siglo XXI”		
18.00h	Visita guiada por el Rectorado de la Universidad de Alcalá		
19.30h	<p align="center">CONCIERTO - CAPILLA DE SAN ILDEFONSO “La música de danza en los tiempos de Cervantes” Presentación: Paloma Ortiz-de-Urbina Grupo de Cámara de la Orquesta de la Universidad de Alcalá Pablo Gastaminza (vihuelas y dirección), Marco Moreno (flautas y percusión), Mercedes López (violón), Isabel García (voz), Yolanda Barrero (baile)</p>		
21.00	<i>“Cena con Cervantes” - Cena-Espectáculo en Restaurante Plademunt</i>		

Congreso Internacional “La Recepción de Cervantes en los siglos XX y XXI. Mitos y leyendas”
400º Aniversario de la muerte de Miguel de Cervantes. Organizado por el grupo RECEPTION: ACIS&GALATEA-CM, S2015/HUM-3362.
Rectorado de la Universidad de Alcalá, Plaza San Diego, s/n, 28801 Alcalá de Henares, Madrid
5-7 de octubre de 2016

Viernes, 7 de octubre			
10.00h	Conferencia de clausura, Sala Conferencias Internacionales. Moderadora: Paloma Ortiz-de-Urbina HANS CHRISTIAN HAGEDORN (Universidad de Castilla La Mancha): “Sancho Panza en el jazz (1953-2014)”		
11.00	<i>Pausa-Café</i>		
	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center; border: none;"> Sala Conferencias Internacionales CERVANTES EN LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA Moderadora: Paloma Ortiz-de-Urbina </td> <td style="width: 50%; text-align: center; border: none;"> Sala 3M CERVANTES EN OTRAS LENGUAS Y CULTURAS Moderador: M^a Carmen Alonso Ímaz </td> </tr> </table>	Sala Conferencias Internacionales CERVANTES EN LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA Moderadora: Paloma Ortiz-de-Urbina	Sala 3M CERVANTES EN OTRAS LENGUAS Y CULTURAS Moderador: M ^a Carmen Alonso Ímaz
Sala Conferencias Internacionales CERVANTES EN LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA Moderadora: Paloma Ortiz-de-Urbina	Sala 3M CERVANTES EN OTRAS LENGUAS Y CULTURAS Moderador: M ^a Carmen Alonso Ímaz		
11.30	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; border: none;">TREVOR WALSHAW (REINO UNIDO): “The reception of Cervantes in Roberto Gerhard’s <i>Don Quixote</i>”</td> <td style="width: 50%; border: none;">CARMEN VALERO GARCÉS (UNIVERSIDAD DE ALCALÁ) Y BAHIA AWAH (UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID): “Don Quijote, el azri de la badia saharai” y la Generación de la Amistad.</td> </tr> </table>	TREVOR WALSHAW (REINO UNIDO): “The reception of Cervantes in Roberto Gerhard’s <i>Don Quixote</i> ”	CARMEN VALERO GARCÉS (UNIVERSIDAD DE ALCALÁ) Y BAHIA AWAH (UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID): “Don Quijote, el azri de la badia saharai” y la Generación de la Amistad.
TREVOR WALSHAW (REINO UNIDO): “The reception of Cervantes in Roberto Gerhard’s <i>Don Quixote</i> ”	CARMEN VALERO GARCÉS (UNIVERSIDAD DE ALCALÁ) Y BAHIA AWAH (UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID): “Don Quijote, el azri de la badia saharai” y la Generación de la Amistad.		
12.00	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; border: none;">GABRIELA LENDL (Universität Paderborn, ALEMANIA): “Die musikalische Rezeption des Pastoral-Topos und der Mythos des spanischen Pueblo in Roberto Gerhards <i>Don Quixote</i>”</td> <td style="width: 50%; border: none;">SWANGWAN TRACHAREOENWIWANT (Ramkhamhaeng University, TAILANDIA) y CARMEN VALERO (U. de Alcalá) y: “Del mito del Quijote en Oriente y su traducción al tailandés”</td> </tr> </table>	GABRIELA LENDL (Universität Paderborn, ALEMANIA): “Die musikalische Rezeption des Pastoral-Topos und der Mythos des spanischen Pueblo in Roberto Gerhards <i>Don Quixote</i> ”	SWANGWAN TRACHAREOENWIWANT (Ramkhamhaeng University, TAILANDIA) y CARMEN VALERO (U. de Alcalá) y: “Del mito del Quijote en Oriente y su traducción al tailandés”
GABRIELA LENDL (Universität Paderborn, ALEMANIA): “Die musikalische Rezeption des Pastoral-Topos und der Mythos des spanischen Pueblo in Roberto Gerhards <i>Don Quixote</i> ”	SWANGWAN TRACHAREOENWIWANT (Ramkhamhaeng University, TAILANDIA) y CARMEN VALERO (U. de Alcalá) y: “Del mito del Quijote en Oriente y su traducción al tailandés”		
12.30	EMILIO SOLA (U. de Alcalá) y AL-LUNI, JAAFAR (Universidad de Damasco, SIRIA): “La recepción de Cervantes en el mundo musulmán”		
14.00	<i>COMIDA (Restaurante Rectorado UAH)</i>		
	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; border: none;">Moderador: Miguel Salmerón</td> <td style="width: 50%; border: none;">CERVANTES EN EL ARTE Moderadora: Ingrid Cáceres</td> </tr> </table>	Moderador: Miguel Salmerón	CERVANTES EN EL ARTE Moderadora: Ingrid Cáceres
Moderador: Miguel Salmerón	CERVANTES EN EL ARTE Moderadora: Ingrid Cáceres		
15.30	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; border: none;">CARLOS DUQUE (CS Katarina Gurska): “La banda sonora en las películas de Don Quijote. Un análisis melódico: Don Quijote vs Sancho Panza”</td> <td style="width: 50%; border: none;">ROCÍO COLETES LASPRA (Universidad de Oviedo): “Cervantes, héroe cautivo: las guerras de África y la pintura de asunto cervantino (1880-1920)”</td> </tr> </table>	CARLOS DUQUE (CS Katarina Gurska): “La banda sonora en las películas de Don Quijote. Un análisis melódico: Don Quijote vs Sancho Panza”	ROCÍO COLETES LASPRA (Universidad de Oviedo): “Cervantes, héroe cautivo: las guerras de África y la pintura de asunto cervantino (1880-1920)”
CARLOS DUQUE (CS Katarina Gurska): “La banda sonora en las películas de Don Quijote. Un análisis melódico: Don Quijote vs Sancho Panza”	ROCÍO COLETES LASPRA (Universidad de Oviedo): “Cervantes, héroe cautivo: las guerras de África y la pintura de asunto cervantino (1880-1920)”		
16.00	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; border: none;">JESÚS FERRER (C.U. CIESE Comillas): “Un ingenioso hidalgo en América (2005): la recepción del mito cervantino en la cantata escénica de Luis Bacalov y Samuel Máynez”</td> <td style="width: 50%; border: none;">ELENA BLANCH GONZÁLEZ y PEDRO TERRÓN MANRIQUE (U. Complutense): “La representación del Quijote en la escultura monumental española”</td> </tr> </table>	JESÚS FERRER (C.U. CIESE Comillas): “Un ingenioso hidalgo en América (2005): la recepción del mito cervantino en la cantata escénica de Luis Bacalov y Samuel Máynez”	ELENA BLANCH GONZÁLEZ y PEDRO TERRÓN MANRIQUE (U. Complutense): “La representación del Quijote en la escultura monumental española”
JESÚS FERRER (C.U. CIESE Comillas): “Un ingenioso hidalgo en América (2005): la recepción del mito cervantino en la cantata escénica de Luis Bacalov y Samuel Máynez”	ELENA BLANCH GONZÁLEZ y PEDRO TERRÓN MANRIQUE (U. Complutense): “La representación del Quijote en la escultura monumental española”		
17.00h	Clausura del congreso, Sala de Conferencias Internacionales PALOMA ORTIZ-DE-URBINA (Coordinadora) INGRID CÁCERES WÜRSIG (Comité Organizador), M^a CARMEN ALONSO ÍMAZ (Comité Organizador)		
18.00h	Visita guiada por el Rectorado de la Universidad de Alcalá y visita al Mercado Medieval de Alcalá de Henares		
19.30h	CONCIERTO DE CLAUSURA - CAPILLA DE SAN ILDEFONSO “Cervantes en la música contemporánea” Presentación: Paloma Ortiz-de-Urbina Elena Gragera, Mezzosoprano Antón Cardó, Piano		
21.30	<i>“Cena con Cervantes” - Cena-Espectáculo en Restaurante Plademunt</i>		